

... ..





## أخبار قصيرة

• سان سلفادور - ذكر مصدر رسمي في سان سلفادور أن ثمانية من رجال حرب العصابات من بينهم مسؤول حرب العصابات عن شمال مقاطعة (أوتون) شرقي البلاد - لقوا مصرعهم في الأيام الأخيرة خلال مصادمات مع القوات الحكومية.

• كراكاس - قالت فنزويلا إنها لن تتناقص إرسال شحنات النفط إلى نيكاراغوا حتى تدفع الحكومة الساندينية قوائم مستحقة تبلغ أكثر من ٢٠ مليون دولار.

• دمشق - غادر وفد سوري برئاسة يونس محمد وزير النقل السوري دمشق أمس إلى الجزائر لحضور مؤتمر وزراء النقل والمواصلات العرب الذي سيقام اليوم الأحد.

• القاهرة - ذكرت انباء صحفية أمس أنه تم العثور على اثنين من المتظاهرين على قيد الحياة بعد الزعم بانها قتلت خلال المظاهرات التي وقعت يوم الأحد الماضي في (قصر الدوار) بالقرب من

الأكندرية - وأوضحت هذه الأنباء أن هذين الشخصين هما عبدالحاميد أنيس الشاوي ومحمد عبدالحاميد أنيس الجنيني وأنهما لم يشتركا في المظاهرات.

• برلين - قوت ألمانيا الغربية وساحل المايك الألمانية علاقات دبلوماسية بينهما على مستوى السفارة.

• واشنطن - أعرب المتحدث باسم البيت الأبيض عن أمله في أن يؤدي اجتماع الرئيس الأمريكي رونالد ريجان الأخير بالندريه جيمسكو وزير الخارجية السوفيتي إلى الاتفاق على خطوات تحسين العلاقات الأمريكية السوفيتية.

• وقال المتحدث أن الولايات المتحدة تتفق في الرأي مع البيان السوفيتي الذي جاء فيه أن المحادثات كانت (هامة ومجدية).

• القاهرة - يقوم الدكتور بطرس غال وزير الدولة المصري للشؤون الخارجية بجولة في عدد من دول شرق إفريقيا في منتصف الشهر الحالي.

• الكويت - اجتمع السيد عبدالعزيز حسن وزير الدولة الكويتي لشؤون مجلس الوزراء ووزير الخارجية ووزير الاعلام بالنيابة مع السيد المتناوي خالد سفير الجزائر لدى الكويت.

• وتم خلال الاجتماع استعراض الملاحظات النهائية والتعليقات ذات الاهتمام المشترك.

• القاهرة - غادر النامه امس وزير المواصلات البحريني محمد حسن حيدان متوجها الى الجزائر في زيارة تستغرق عدة ايام لحضور مؤتمر وزراء النقل والمواصلات العرب.

• لندن - استقبلت مارجهت تاتشر رئيسة وزراء بريطانيا الدكتور عبدالله جعولا شخصيا للملك الحسن حيث سلمها رسالة من العامل الفني بشأن معاهدة الوحدة التي تم ابرامها مؤخرا بين المغرب وليبيا.

• واكدت تاتشر من جديد - بمناسبة زيارة الدكتور عبدالله ليبيطانيا - رفض بلدها سلطنة حكومة طرابلس بانه اطلاق سراح الرعايا الليبيين الاثمة الجرحين حاليا في ليبيا.

## الكونجرس يتحول فجأة بانماك اثنافقية المنطقة التجارية الحرة مع العدو

واشنطن : وافق مؤيدون من مجلس النواب والسيخ الأمريكي على السماح للرئيس الأمريكي رونالد ريجان باقامة اتفاقية إنشاء منطقة تجارية حرة ذات الناحية مع العدو الصهيوني .

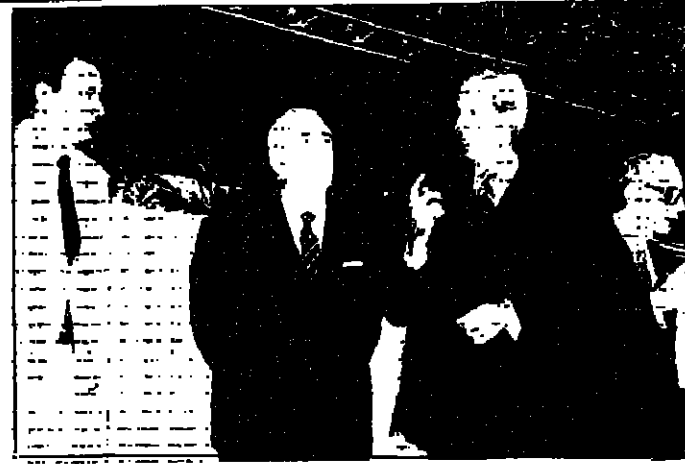
التجارة الاخرى يجب ان يحصل على موافقة الكونجرس . وبالإضافة الى ذلك يمكن ان تتفاوض الادارة الأمريكية لعقد اتفاقيات إنشاء مناطق تجارية حرة ماثلة مع دول اخرى بعد الحصول على موافقة الكونجرس .

ولكن حوالي ٤٠ ٪ من الصادرات الأمريكية تنتج لرسم تجارية ويواجه منافسة متزايدة من الصالح الأوروبية الاقل تكلفة . ويجوز الاتفاق يمكن للرئيس ريجان تخفيض الرسوم على أي بضائع اسرائيلية ولكن أي اتفاق للحد من الحواجز

ويضع هذا الشرح الاتفاق الذي تم التوصل اليه خلال العام الماضي بين ريجان ورئيس الوزراء الصهيوني السابق اسحق شامير موضع التنفيذ . وكان الممثل التجاري الأمريكي وليم بورك قد بدأ المفاوضات في يناير ولكنه لم يستطع اتمام الاتفاق دون الحصول على تفويض من الكونجرس . وليس لدى الولايات المتحدة منطقة تجارية حرة مع أي دولة اخرى .

وقد تم تبني المشروع ليلة امس كجزء من اتفاقية تجارية شاملة ينظر ان تحصل على موافقة الكونجرس خلال الأسبوع الحالي .

ونصبت اسرائيل حاليا من اغفاء جزئي على حوالي ٩٠ ٪ من صادراتها الى الولايات المتحدة .



السيد رشيد كرامي رئيس وزراء لبنان - وإلى يمينه نبيه بري - يتحدث إلى رئيس الوزراء الإسرائيلي يئير رابين في «الكرسي الدولي» بالأمم المتحدة بعد لقاء خطابه ليلة امس أمام الجمعية العامة «السلطة».

## توصيات المؤتمر الدولي لقانون العقوبات

القاهرة - أوصى المؤتمر الدولي الثالث عشر لقانون العقوبات بإنشاء محكمة جنائية دولية ولو على المستوى الإقليمي لمكافحة متركبي الجرائم الدولية مثل جرائم الأوباب وتزيف العملة والمخدرات .

وطالب المؤتمر في توصياته في خام أعماله أسس بالتعاون بين الدول في مجال نقل الإجراءات الجنائية الى دولة جنسية المتهم أو التي يقع فيها على الدوام حتى لا يفلت من العقاب .

## برنامج الخليج يمول ١٤٠ مشروعاً في الدول النامية

## احكام الاعدام في تركيا

أنقرة - رفض الرئيس التركي كمال أتاتورك الذي صدر حده حكم بالاعدام . وقد أصدر الرئيس قرار البرلمان الخاص باعدامه .

وقد نشر هذا القرار في الجريدة الرسمية امس ولم يعد اعدامه شقاً إلا مسألة ساعات أو عدة ايام . وقد أصدرت محكمة الزيم العسكرية - على غير العادة - حكماً بالاعدام على (اليس هاس) وهو مناضل في المنظمة التركية الرئيسية اليسارية الذي شارك في الاشتباكات بأنها ليس لها أي أساس (ديف بول) أو «الطريق القوي» لقتله حارساً خلال محاولة سرقة في عام ١٩٨٠ .

وقد صدق البرلمان يوم الخميس الماضي على الحكم باعدامه . وهذا هو القرار الثاني في هذا الصدد الذي يصدر عليه البرلمان في عشرات الاكراهات وقد اعتدل أعمال العنف خلال الاستعدادات للاحتفال امس بذكرى عاشوراء وقال شهود عيان ان القتال وقع بين مسلحين بنفاليين واخرين من الباكستانيين .

واشتباكات في كراتشي

كراتشي - أ. ب. - اندلعت امس في مدينة كراتشي أعمال عنف بين الشيعة والسنة . وذكرت مصادر البوليس ان عددا كبيرا اسبب بجروح بعضهم من جراء القاء الحجارة . كما احرق عدد من المحلات التجارية ومحلات الوقود .

وفي الهند نوفاي - قتل ثلاثة أشخاص وأصيب عشرة آخرون في ولاية ماديا الغربية بسبب الحشد خلال اشتباكات وقعت بين الجمعة بين المسلمين والمهندوس في نهاية احتفالات الشيعة بذكرى عاشوراء واحتفالات الهندوس بانتصار الملك (راما) على الايراطور .

وقد احتشدت قوات البوليس ٣٠ شخصاً وفرضت مع الحيلولة على بلدة (ناجدا) الصناعية .

## حراسة قواعد الصواريخ والاسلحة النووية في أوروبا

واشنطن - تقوم دول حلف الأطلس حالياً بتدعيم اجراءات الامن حول قواعد الصواريخ والمواقع النووية الأخرى في أوروبا الغربية لتعدي لأي عمليات كوماندوز من جانب الارهابيين أو الوحدات المعادية في حالة حدوث نزاع .

وذكر أحد كبار المسؤولين في وزارة الدفاع الأمريكية أنه تجري حالياً اقامة أنظمة لرد على الطريقة التي قد تتبناها مجموعات ارهابية لمهاجمة هذه المواقع وإضاف ايام مجموعة من الشخصين أن هذه الأنظمة ستتيح لتطليل الارهابيين عن الوصول الى المواقع التي تحوي أسلحة نووية مما يتيح الفرصة للتتريزات لكي تلعب دورها وقال انه تم وضع نظام التعزيزات على اساس القضاء ان قوات سوفييتية خاصة قد تقوم في حالة نشوب نزاع بمحاولة القضاء على قواعد الصواريخ ومخازن الاسلحة النووية .

وذكر المسؤول أن السوفييت يرون أن تدريب قوات قادرة على تدعيم الصواريخ (بيوشيج ٢) الأمريكية الموجودة في أوروبا مسألة لها أولوية وإضاف انه في حالة نشوب نزاع بين قوات حلف الأطلس وروس فإن الاسلحة النووية سيجري توزيعها وتفتيتها على الفور لتعذيب عملية مهاجمة الوحدات السوفييتية الخاصة المساهمة في استئذان - لها - واكد أن تسليم حلف الأطلس يتحسن عاما بعد عام لمواجهة التهديدات الارهابية .

## مناظرة تلفزيونية بين ريجان ومونديل .. اليوم

واشنطن - وصف وزير مونديل المرحح الديمقراطي لانتخاب الرئاسة الأمريكية منافسته التي سيجري اليوم - الاحد - في الرئيس الأمريكي رونالد ريجان بأنها ستكون أهم حدث في حياته السياسية .

وقال ان الشعب الأمريكي سيرى ما وصفه بالثبات الصارخ بين ريجان ورونالد ريجان وهو منصف ومعتد ومعلم وقبلاً امس في الاعداد للمناظرة

واشنطن - ادت سنوات الأزمة الاقتصادية التي بلغت عشر سنوات حتى الآن - الى انتشار الفقر بشكل مزاج في فرنسا حتى ان الكمية الكافية والكمية الجيدة بدأت تكثر من نداهات المساعدة . وقد فترت مشكلة « الفقراء الجدد » في فرنسا الى السطح بسبب اقتراب موسم الشتاء .. وقد وصف هنري كراسكي سكرتير عام الاتحاد العام للعمل الموقف بأنه « مأساة قومية » .

ويقال ان عدد هؤلاء الفقراء الجدد وصل في باريس الى ثمانية الاف بلا مأوى والذين تزعموا من الاقاليم على أمر الغمر على عمل في العاصمة . ويعيش الجانب الاكبر منهم باقل من ٦٠ فرنكا يوميا . وينتمي الفقراء الجدد الى الطبقة الوسطى ولا يعملون وملازم حكهم من الغمر على عمل . وتقول مصادر كاثوليكية ان عددهم يقدر بنحو ثلاثة ملايين شخص في فرنسا .

ويجري يوميا في العاصمة الفرنسية توزيع نحو ألف وجبة مجانية على الفقراء بيد ان المشكلة الرئيسية التي تواجه الفقراء الجدد - الذين لا يجد بعضهم عملاً منذ ثلاثة اعوام وأكثر - هي مشكلة السكن رغم ان هناك عددا كبيرا من الشقق التابعة للبلدية في العاصمة الفرنسية والتي تضاهي عن تحصيل قيمة اجراها لعدم قدرة شاغليها

الاسم	الجنسية	رقم الجواز	تاريخ اللغادة
لا زابين فيديكو	إيطالي	١١-٨٤٩٢٥	١٩٨٤/٢/١٩
سيكي سرجيو	»	١٩٤٦٧-٠٠	٨٤/٤/٢٧
لوييزا سوميو	»	١-١٧٦٧	٨٤/٥/٢
بوليزي جورجيو	»	٨-٨٤٩٢٥٣	٨٤/٥/٤
نيود الدود يسيدي	»	٥-١١٢٤٣١٨	٨٤/٥/٤
بيليو أنونيسي	»	٨-١٣٧٦٨٣	٨٤/٥/٧
كاروسوجوف باستا	»	١-٢٧٣٩٩٨	٨٤/٥/٢٥
تشينا أنكو	»	٧-٢٦٩٣٧	٨٤/٦/١
كوري بولو	»	٥-٨٧٨٣٣١	٨٤/٦/٢٢
لوندجو آندو	»	٥٩-٧٤٢٧١١	٨٤/٨/٨

لذا فان الشركة تعلن بأنها تخلي مسئوليتها عن المذكورين أعلاه اعتباراً من تاريخ نشر هذا الإعلان



## رسالة من : نيويورك

جول كاجيان

## نشاط سعودي وعربي واسع في الأمم المتحدة طلب تعليق عضوية العدو بالمنظمة الدولية

يقيم الوفد السعودي لدى الأمم المتحدة بدور فعال ونشط على جميع المسببات المعنية بالقضايا العربية والاسلامية . وقد اشترك الوفد السعودي في عدد من المؤتمرات والاجتماعات منها الاجتماع التسقي لوزراء خارجية الدول الاسلامية ومؤتمر وزراء خارجية الدول غير المحايدة واللجنة السابعة التابعة للجامعة العربية ومعهما متابعة تطورات الحرب بين العراق وايران واجتماعات وزراء خارجية دول مجلس التعاون الخليجي .

المقررات العربية عيفة جدا وهذه النقاط تحضر الآن في سائتين هامتين : الأولى - رفض لبنان السماح بحرب الطون ضد ممارسة أي سلطة في المعادلة النهائية بينا نصر حكيمة لليب ان يلب دورا فاعلا في الشئ . الثانية - اصار لبنان على أن تكون المفاوضات الابنية اصادا لاصطفاء الهدنة بين بيروت وتل ابيب في حين نصر حكيمة تل ابيب على أن يكون الحوار بصورة مباشرة وان لا تكون اتفاقية الهدنة مطلقة للمعادلة الجديدة . والثالث - رفض الطون عليا الان بين الطرفين وبإضافة سوريا ان تلعب الامم المتحدة دورا ميسرا وان تصانع عدد افرادها . والفظة الثانية أن يكون التصالح الصهيوني غير مرتبط بالتصالح السوري .

## شولتز : لا نريد حرق أصابعنا مرة أخرى في لبنان !!

صرح كبار المسؤولين الأمريكيين أن التقرير الذي قدمه ويشارد مورفي مساعد وزير الخارجية الأمريكي لشؤون الشرق الأوسط عن رحلته الأخيرة الى المنطقة ليس مشجعاً .

وعلى أثر ذلك صدرت تصريحات من جانب وفد الخارجية جورج شولتز وكبار المسؤولين بأن صفة التي حين لا تعارض سوريا توسيع القوة الدولية وهاذه صلاحياتها فيما تعارض وجوده والكيان الصهيوني بشأن انسحاب قوات العدو وأعداد وتزيتات أمنية في جنوب لبنان سابق لأوانه .

وقال شولتز لينا مستند حرق أصابعنا مرة أخرى فقد قدمت في الماضي صفقة بضمها لبنان بعد أن وافق عليها ولن تدخل الآن بين الأطراف الا بعد أن تلوح في الأفق دلائل مشجعة تشير الى استعداد حبي الأطراف لقبول صفقة جديدة . ووصف شولتز الطريق الآن طويل وشاق

## مزايمة بيع آلات ومعدات مدنية وكهربائية وأثاث

تعلن شركة سابا وابوالخير وشركاهم ، محاسبون ومراجعون قانونيون صفين شركة الذكرونيات السعودية المرسدة .. عن بيع معدات إلكترونية وكهربائية وأثاث بموقع شركة بالجبل عند تقاطع طريقين ٢٣٠ ، ٢٥١ بالجبل وأهم هذه المعدات مايلي :

عدد	معدات إلكترونية	عدد	معدات إلكترونية
٨	محطات كهربائية ثابته ٦٩٠٧٨ ك ف أ	١	بلدوزر
٩	مجموعة تصفية مياه	٢	حفارات
١٠	رصاصات يدوية	٣	سيارة ومقطورة
١١	معدات تقطيع شبات صيرتج	٤	لورد
١٢	ضواغط هواء	٥	لورد صغير
١٣	مظفرات يدوية ١٠١٠١٠٠ ٣٠٥٠ طن	٦	جريد
١٤	معدات تقطيع حديد حديد ١٠١٠٠٠ ١٠٠٠ طن	٧	كربن ٤٠/٥٥ طن

## إشادات مكاتب

عدد	مكاتب	عدد	مكاتب
١	مكاتب	١٠	مكاتب
٢	مكاتب	١١	مكاتب
٣	مكاتب	١٢	مكاتب
٤	مكاتب	١٣	مكاتب
٥	مكاتب	١٤	مكاتب
٦	مكاتب	١٥	مكاتب

## شروط عامة

١. يتم الإتصال بالسيد/ مندوب المصنعي سابا وابوالخير وشركاهم بالجبل في مقر الشركة لتسليمون ٣١٠٩٥٥ ، إبتداء من يوم ١٨ أكتوبر ١٩٨٤ في تمامين الساعة ١٠:٠٠ صباحاً . الثانية بعد الظهر وتمت العناية في نقل الشق المذكور في موقع الشركة . عند تقاطع طريق ٢٣٠ وطريق ٢٥١ .
٢. ويمكن الحصول على الكشف الأساسي للمعدات من مقر شركة سابا وابوالخير وشركاهم بالرياض تسليمون ٢١٣٠٠٨ .
٣. تقدم العروض إلى السيد/ مندوب المصنعي سابا وابوالخير وشركاهم في ميعاد أقصاه الثامن عشر من أكتوبر ١٩٨٤ في موقع الشركة تسليمون ٣١٠٩٥٥ . الجبل في مظروف مغلق .
٤. يقدم رفق العرض خطاب ضمان بقيمة عشرة بالمائة من العرض المقدم . ويقدم خطاب الضمان في مظروف مغلق مصاحب للعرض ولن ينظر في العرض إلا بعد التأكيد من وجود خطاب الضمان ساري المفعول لمدة ثلاثة أشهر المصنعي « سابا وابوالخير وشركاهم »

## مظاهرة ضد ماركوس اليوم في مانينا

مانينا - أعلن منظمو المظاهرة المناهضة للحكومة التي من المقرر القيام بها اليوم الاحد أنهم يتعدون أوامر الرئيس ماركوس بإلقاء القبض عليهم ويوقعون على تجميعهم وكان الرئيس ماركوس قد حذر المعارضة من أي اشتراك في هذه المظاهرة ووجه فداه الى رؤساء الكنيسة موضع حد لمساندتهم للمظاهرين .

وصرح الرئيس ماركوس في حديث تلفزيوني بان الحكومة ستستطرد في اقياد قدرتها على فرض احترام القانون .





## قربا الشبكة التلفزيونية بمرور جده



○ شحات مفتي ○

جده :  
عند الانتهاء من الشبكة  
التلفزيونية التابعة لمرور جده  
والتي سيم من خلالها مراقبة  
الحركة المرورية في كافة  
شوارع واحياء مدينة جده  
.. ستكون هناك خطة  
جديدة لمراقبة المخالفين  
وقاطعي الاشارات والقائه  
القبض عليهم لمعاقبتهم ..  
صرح بذلك المقدم  
شحات احمد مفتي الذي  
اهاب بقائدي السيارات  
التقيد بالتعليمات حفاظا  
على ارواحهم وارواح  
الآخرين .

عيون

الكاميرا

وقضي يد الخير تشيد  
ليرفع البيان عاليا شامخا  
قربا يتحدى الصعاب لتكون  
حياتنا آمنة مطمئة فاحفظ  
اللهم العهد وشد ازره  
بعضده وولي عهده الامين .  
سبح خوجه بكه



سكان مخطط العمرة بجوار ثلاثة  
ام القرى يتجهون بالرجاء الى معاني

ولله الحج والإيقاف لاقامة المسجد  
خاص بحرم لاداء الصلاة فيه وخاصة

صلاة الجمعة .. حيث انهم يضطرون  
الى الذهاب اما الى المجموع او الى

الزاهر لاداء صلاة الجمعة ومسافة  
الاثنين لا تقل عن عشرين كيلو

متلا وهذا فيه نوع من الصعوبة  
عليهم وقد تروهم صلاة الجمعة ..

« باديب »



شاكر يحيى خياط

## اطفالنا واقفوا البيارات

نشرت صحيفة اليوم بعددها ٤١٨٥ خيرا تنهس من عيون  
قارنيه الدموع حزنا واسفا بفزارة . تقول الصحيفة ( اشترى  
حقيبتة المدرسية ومات غرقا في بيارة مفتوحة بالمبرز ) ويقول  
ابن عم الطفل المتوفي أن الطفل عبدالله عيسى اللقمان . كان  
يلعب مع اقرانه بالشارع ولفأة سقط في البيارة التي كانت  
مغطاة بغطاء وهمي لا يحس أحدا . وقد عم الحزن وعويل  
النساء منزل هذا الطفل حينما علموا بالخبر . وتقول الصحيفة  
.. أن حتى الاندلس بالمبرز تكثرت فيه البيارات والمستنقعات ايضا  
.. وينتشر الى هنا اهم ما في هذه المأساة من خير . وكمن مثل  
هذه المأساة الحزينة وقعت لبعض افراد المجتمع بسبب التسبب  
والاهمال واللامبالاة في بعض مدن المملكة . فهل يعوض صاحب  
هذه البيارة التي لم يحكم غطاءها ابا الطفل بأحد اطفاله ؟  
وان فعل فهل يمل ابن القبر محل الابن الحقيقي ؟ أم هل تموز  
الشركات والمؤسسات المشغولة عن هذه البيارات وما شابهها هذا  
الاب الحزين بأين آخر ؟

الاب متى نعانى من هذه البادرة السيئة ؟ الى متى نضم أذاننا  
ونعصب عيوننا عن هذه المصائب التي ترقق بسببها أرواح  
بريئة ؟ تصوروا طفلا مرحا قرحا مزهوا يطفو على ركض ويلعب  
مع اقرانه واذا ببخرة متفتحة تبتلعه فجأة لتقضي على حياته .  
تصور ايها الاب ان ابنك - لاند الله - حمل له ذلك وهذه  
البيارة المفتوحة بيارتك . ماذا تفعل ؟ تبكي .. تشتت ..  
تترق لياك ؟ تشتت ؟ كل ذلك ان يعيد الى ابنك الحياة لا يعيد  
الى ابنك البسمة التي كانت تشرق على محياه حينما أخذ منك  
ريلا لا يسبغ بعض الحلو واذا به يسبك محمولا بعد برهة جثة  
هامة ؟ تصور مدى التعذيب الذي عانا هذا الطفل ؟ هذا الجرم  
التجلى الصغير حتى صعدت روحه وهو يتخبط في مياه قذرة  
متفتحة يصرخ وينادي ويصيح ولكن لا يجيب حتى تقضى .  
يا ايها الناس . اتقوا الله في ابناءكم وابناء غيركم . سواء  
كنتم افرادا عاديين او اصحاب شركات ومؤسسات تمارس اعمال  
المنافع وتعمل مثل هذه البيارات او الحفريات الكهربائية  
الخطرة بالتجارة فانه لا يبرئ بذلك والدولة ايضا لا ترضى أن  
يفقد المجتمع اطفاله او غير اطفاله بسبب هذه الاسباب الجائرة  
امسحوا دموع البراءة وخذوا بأيديهم الى بر الامان . وانا لله  
وانا اليه راجعون .

## النساء الاجنبيات ايضا

حتى النساء الاجنبيات . ونحن نفتقرن الشارع العام تحت  
عناشر الاشراف بأحياء مكة بعد الفجر ليعرض بعض الملابس لم  
يكف رجالهم ذلك وهم في مأمن من أمارة العاصمة في ذلك الوقت  
المبكر حتى رأيت بأحد عيني عددا من النساء يعرضن سلطنت  
ايضا في ذلك الوقت . ومن يرى هاتيك وهؤلاء قد يقطن انهن  
نساء سعوديات ويمن بظهرهن البيا والى نائنا اللاتي  
اغناهن الله عن مثل ذلك بقوام رجالهن . لمست تقضى أمانة  
العاصمة على هذا المنظر الكئيب ؟ متى ؟

## الادارة العامة للبريد تصدر النشرة الاحصائية العامة

# ٦٤٢ مليون مادة بريدية خلال عام ١٤٠٣ هـ ٥٩ مكتبا وشعبة بريدية منتشرة في مدن وقرى المملكة



○ علوي مرويش كمال ○

٧. زاد عدد موظفي البريد بنسبة  
٣٣٦٦ عن عام ١٣٩٧/٩٢ هـ حيث قفز من  
٣٣٤٢ موظفا الى ٨٥٨٣ موظفا .  
٨. بلغ عدد الدارسين والمتدربين على  
العمليات البريدية ١٨٧٩ دارسا ومتدربا .  
وهناك النجاحات اُخرى كثيرة من أبرزها  
تشغيل المجمعات البريدية الثلاثة في كل  
من الرياض وجده والدمام بنظام الى  
متطور يشمل جميع العمليات البريدية  
لتحقيق الاهداف المنشودة بخطط  
التشبيك للبريد وهذه المجمعات  
بمجهزاتها المتطورة تعتبر بحق معالم  
حضارية في بلادنا العزيزة .  
هذا وقد تضمنت النشرة الاحصائية  
للبريد على العديد من البيانات  
الاحصائية الاجمالية والتفصيلية عن  
الخدمة البريدية في جميع المناطق

● مكة المكرمة - كتب سراج عباس حياة :  
أصدرت وزارة البرق والبريد والهاتف - المديرية العامة للبريد بالمملكة  
لنشرة الاحصائية للبريد كمادتيا كل عام حيث تعدل المؤشرات على تطور  
لخدمات البريدية وانتشارها عن العام الذي يسبقه . وتكفي الإشارة الى  
بعض المؤشرات للتدليل على مدى ونوعية الانجازات التي حققتها الخدمات  
البريدية في العام الذي تمطيه هذه النشرة عام ١٤٠٣ هـ وهذه مقارنة بها  
سبق ..

١. بلغ حجم المواد البريدية لعام  
١٤٠٣ هـ ما مجموعه ٦٤٢ مليون ومائة  
ن مادة بريدية بزيادة نسبتها ٣٢٤  
ن العام الماضي ووزيادة نسبتها ٣٥٠  
ن عام ١٣٩٧ هـ .  
٢. بلغت أعداد المكاتب والشعب  
البريدية ٥٩ مكتبا وشعبة منتشرة في  
لبن والقرى بالحاء المملكة بزيادة  
نسبتها ٣٨٨ عن ١٣٩٠ هـ .

## الكاميرا .. كانت هناك !!

قامت كاميرا «النشرة» بالقاط عدد من الصور لعمل النظافة التابعين لإمانة  
العاصمة المقدسة والمشاركي في «اسبوع النظافة» .  
وقد فوجيء الصور أثناء تصوير العمال وهم يؤدون اعمالهم بأهم يقفون  
الخلفات من شارع آخر .. على نيج «كائنات يابسر لروحنا ولاجبا» .  
هذه اللقطات اخذت للعمال وهم يقفون خلفات حي التيم «٤» شارع جمال  
٤ - غرب/اب ١٧/٢ الى حي التيم «٣» شارع جمال ٣ - غرب - ب  
١٣/٢ .



○ نظافة شارع على حساب شارع آخر ○ تصوير على العنبي

## مؤسسة التسويق المركزي

مكة المكرمة / الزهراء

تعلن عن انهاء خدمات كل من مكفوليها :

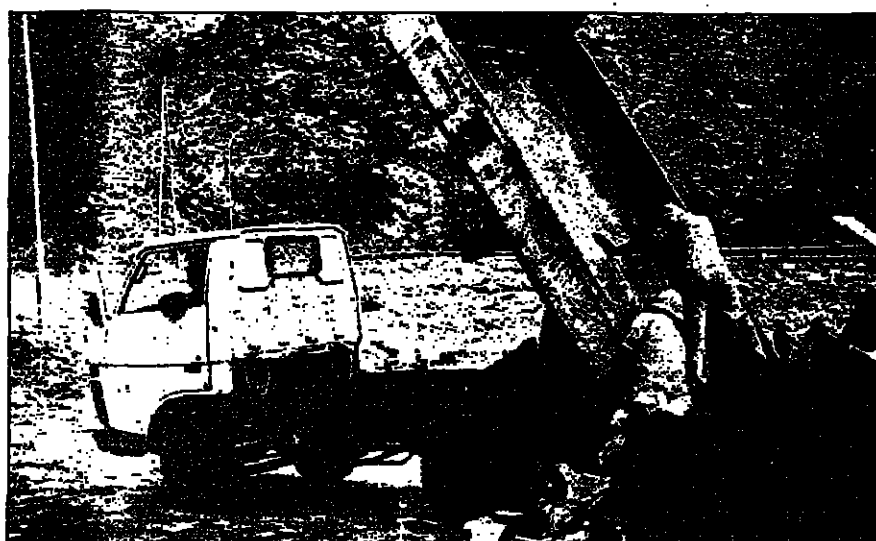
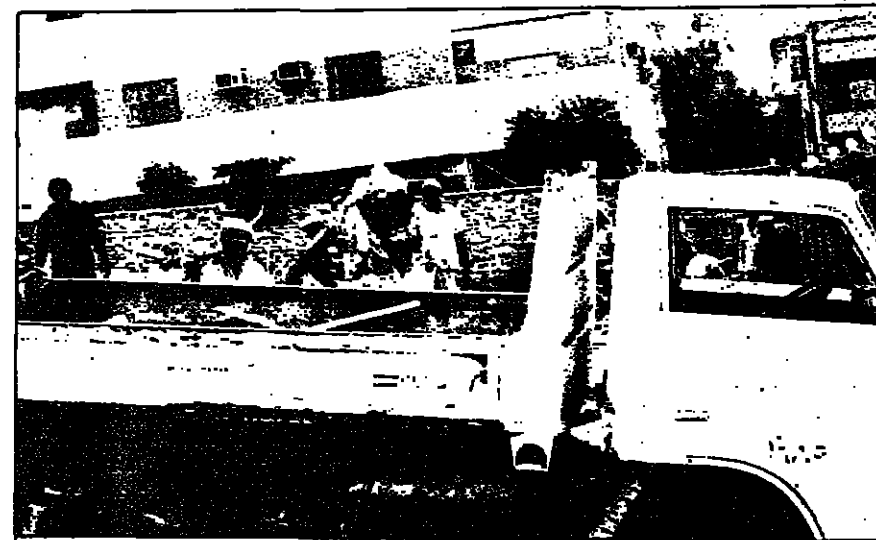
أفتاب أحمد ديت بكتاف جواد ٥٦٦٧٦١  
محمد صفر ميرزا ٩٩٥٩٩٩  
محمد فهد عبد الرسول ٢١٤٦٢  
زاهد فهد عبد الرحمن ٧٥١٧٣  
عزيز ميموم مغربي ١٩١٧٠٦

فان من له حق لدى المذكورين - مرفعة  
المؤسسة بمكة المكرمة - الزهراء - شارع  
عرة - بجوار المظفر العودية  
هاتف ٥٤٣٥٠١٠  
هذا ان السبوع منه فارغ  
والمؤسسة غير مسؤولة عن أية مرفعة  
بعد هذا التاريخ

لنظرة سيارة  
الطائفة

○ حي التيم - ٤ ○

○ حي التيم - ٣ ○



## مصفاة بترومين الرياض

# مصفاة بترومين الرياض تعلن عن طرح عملية نظافة المصفاة وأقسامها عامة

فعلى من يجد لديه الكفاءة من الشركات  
والمؤسسات الوطنية التقدم لادارة المشتريات بالمصفاة  
مبنيًا المستندات التالية :

- ١ - صورة من السجل التجاري .
- ٢ - صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل  
سارية المفعول .
- ٣ - صورة من شهادة ائتمساب في العرفة التجارية  
سارية المفعول .
- ٤ - شهادة خبرة في مجال هذه المناقصة .

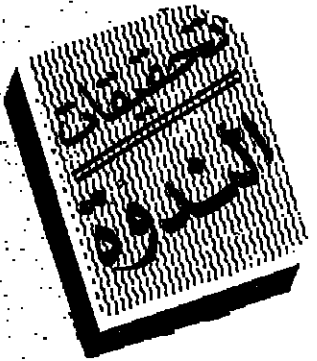
وذلك للحصول على المواصفات الخاصة بهذه المناقصة  
مقابل مبلغ وقدره مائتين ريال . هذا وقد تحدد موعد  
١٤٠٥/٤/١٦ الموافق ١٩٨٤/١١/٩ كآخر موعد لتقديم  
المطاولات . والله الموفق

مكتب الطائف ١٤٤٥ ٧٣٦٦٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الرياض ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القصيم ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حائل ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الدمام ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب مكة المكرمة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب جدة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الأحساء ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بقيق ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب حفر الباطن ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب القطيف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المنع ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب العنبر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الخرج ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب بدر ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب ثمود ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب الجوف ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب تبوك ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	مكتب المدينة ١٤٤٥ ٣٣٣٣٦٦ (شركة خطوط)	م
--	--	--	--	--	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---	---	---	---	--	--	--	---	--	---	---	--	---	--	---	---

# أشبيلية

كانت الشمس ترحف نحو الغيب - عندما دخلنا « أشبيلية » مدينة السحر والجمال - أو التاج الذهبي لأسبانيا ذات ثروة فنية مذهبة بالإضافة لكونها موطن الآثار - مثل « الخريالده » أو « الخالدة » - برج من عهد الموحدين - والقصر العربي المدجج بالأساطير التي تعود إلى العصور الوسطى - وشوارعها الضيقة - فهي موطن لفنانين عظام - وقد اتخذها الأدياء مسرحاً لرواياتهم وقصصهم إلى جانب ما تتميز به المدينة نفسها من جمال خاص بزهورها الموردة في ساحات منازلها وشوارعها الضيقة النظيفة التي تزيدها جمالا .. وجمال نساها بعيونهن ذات الجفون الناعمة وفنتهن الخجلة وسرتهن المميزة

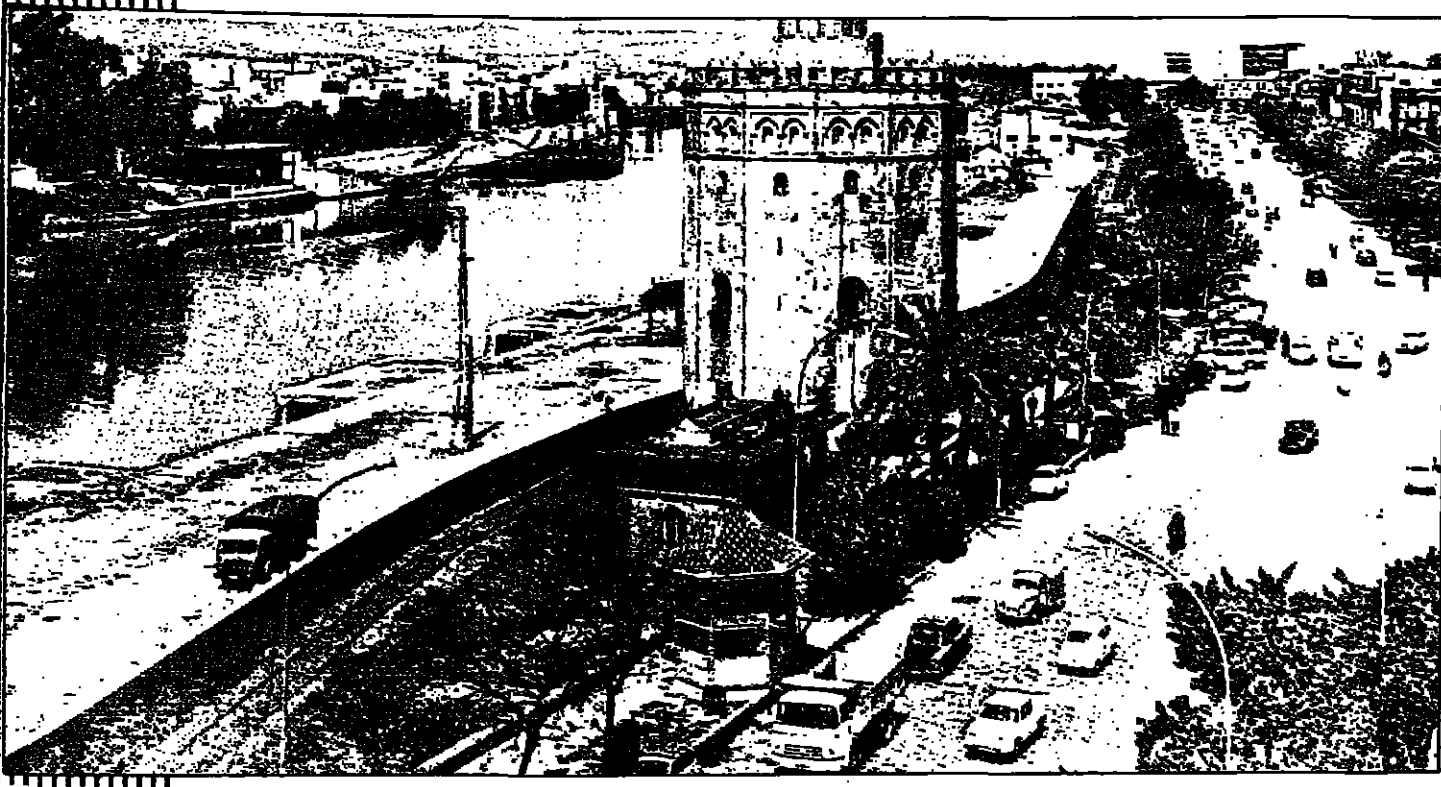
كسلالات امتزجت فيها الدماء العربية والإسبانية ! وإذا أضفنا إلى هذا السحر الراسب في لياليها الوادعة في الربيع ونوافذها المزخرفة - ومناظرها الطبيعية والصفاء الناعم الخيم عليها - والجمال الخفى المدبول على أفنية دورها حيث تتجلى صورة أشبيلية التي يفتش عنها السائح ويستمتع بلحظاتها على شفاف الوادي الكبير الذي يخترقها ! وتبعد أشبيلية عن العاصمة مدريد ٥٤٢ كم جنوباً وهي مرآة لهرى وتقصدتها شركات الملاحة - وفيها مطار ممتاز وقطع إلى الغرب من غرناطة وتبعد عنها بحوالى ٣٠ كم تقريباً ..



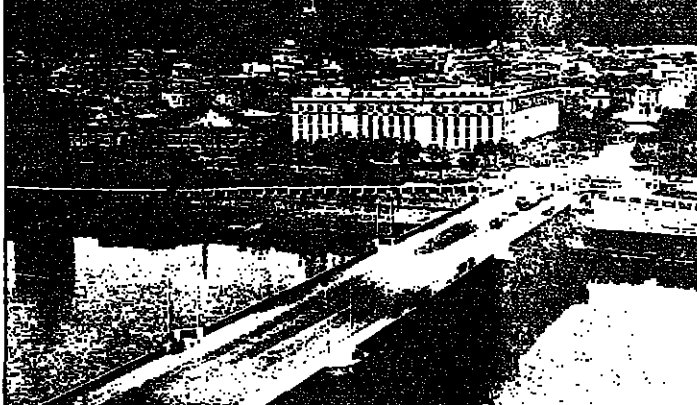
استطلاع :  
محمد موسم  
المفرجى

## مدينة أندلسية التي شهدت أنجاد .. لمعتمد بن عباد !

في القصر سيرة أثر موطن أقدام الرميكية .. وتنفوس راحة المسك والظفر وما الرور



● البرج الذهبي  
● للمراقبة والحصاة  
● أحد آثار العرب



● الوادي الكبير - يخترق المدينة وعلى شفتيه يحلو المسك



● المباني تستمد طابعها من العمارة العربية

على  
ضفت  
الوادي  
الكبير  
بين  
الحضرة  
وطريق  
المياه  
جلى  
السحر

## وجه السببه بين القاهرة .. وأشبيلية !

### لمحة تاريخية

سيطر الرومان عليها عام ٦٠٥ قبل الميلاد وأصبحت رومانية لدرجة أنها أنجبت اباطرة روما أما ازدهار أشبيلية - على عهد العرب فظاهر في بناء المنارة « الخريالده » « الخالدة » - فلا قد قال عنها مورخ عربي اسمه « القندي » إذا طليت حلب الصقور في أشبيلية لوجدته يتحدث عنها التاريخ الإسلامي فيقول أنها أعظم مدينة في أسبانيا - ومن أهم آثارها التي تتعلق بالتاريخ العربي ما يلي :

### ● الخريالده .. « الخالدة » ..

الخالدة وهي برج مائل لعظمة العرب مبنى على أربع زوايا مذهبة - أكل بناؤه عام ١٥٦٨ م وزين بقباب حمت ٢٥ نافوسا -

### النهر والبرج الذهبي

يطل على الضفة اليسرى من نهر الوادي الكبير البرج الذهبي وسمى كذلك لأنه كان مكسواً بالترنج الذهب وقد بنى هذا البرج للدفاع عن المرفأ ومراقبة المراكب القادمة ونهر الوادي الكبير هو الاسم الذي أطلقه العرب عليه وقد قيل أن هذا النهر كان صنع لأشبيلية خصيصاً .. وهو يشكل أهم طريق نهري لأسبانيا بالنظر إلى حجم البضائع التي تمر فيه -

### القصر العربي

بنى القصر القديم على أنقاض قصر الملك المعتمد بن عباد وفيه سكن ملوك الطوائف - والموحدين - وفي داخله ساحة الفدائى - وساحة الدمي بقاعاتها الشهيرة وأمنها قاعة السفراء بقبعتها الجميلة - وغرفة نوم الملوك العرب ويحتوى القصر على عدد كبير من المخطوطات - والوثائق النادرة - والخرايط والرسائل وغيرها وكذلك النقوش والمخطوط العربية التي تزين جدران القصر - وحديقة القصر التي تضم مساحات كبيرة وألواناً وأنواعاً من الأشجار والزهور والورود التي يفتح فضاءها -

فلقد امتازت أشبيلية بتنوع أحيائها حيث النور يتلون والأزهار والاعیاد والمهرجانات تقام - والتي تمثل الألوان الفعیهة - وتلصق الأساة في كل مظاهرها - وتقام الممارش في خيام سفرة أو أكواخ حولها الزهور والمصابيح المختلفة - ويشارك فيها الخيالة .. ورقص الفلامنكو ومصارعة الثيران وفي مهرجانات أعياد الربيع تشترك بلاد الأندلس بكاملها -

### وجه السببه بين القاهرة وأشبيلية

نهر الوادي الكبير الذي يخترق مدينة أشبيلية يشبه إلى حد كبير نهر النيل - ونهر دجلة وأشبيلية في هذا الموقع قرية إشب بالقاهرة بحكم موقعها على شفتي النهر إلا أن ما تمتاز به أشبيلية هو محافظتها على عزوبة مياه نهريها وعدم تلبس المجارى عليه كما هو الحال بالنسبة لنهر النيل الذي تتدفق عليه مياه المجارى فتلوثه -

فالمستزاهات والشاليهات والكازينوهات تنتشر على شفتي النهر - حيث يضيئ الناس أجمل اللحظات بين المياه المسابة - والحضرة التي تريح النفوس وتبعث الطمأنينة والراحة فيها - والهدوء الذي يسود الأجواء - وحسن المعاملة .. ولطف المعشر - بعيداً عن الاستغلال وأسايب الاحتيال الذي أخذت تمارسه بعض الدول مثل هذه الأماكن في تعاملها مع السائح الأجنبي حتى أخذت تفقد مكانتها السياحية بسبب انصراف الكثيرين عنها .. واتجاههم إلى الدول التي تحسن معاملة الزائر والسائح .. ولاتحاول - استغلاله - أو - استغلاله - والخاسر الوحيد - هي تلك الدول - لسوء تصرفاتها أو تصرفات بعض الأفراد فيها .. بهذه الأساليب والطرق التي يمارسونها حتى خلقوا التفور في النفوس وحملوا السائح لقضاء أجازاته في الدول التي تحسن التعامل وتحترم المظاهر - ويحترم فيها الإنسان بكرامته -

### بنو عباد .. أصحاب أشبيلية

لقد ازدهرت أشبيلية أزهاراً ثقافياً وتجارياً أيام دولة المرابطين والموحدين فلقد أصبحت مقر بنى عباد من ملوك الطوائف بالأندلس من عام ٤١٤ هـ - ٤١٤ هـ حيث قامت دولتهم على أنقاض الدولة الأموية الأندلسية وأسس دولة بنى عباد

### الرميكية .. زوجة المعتمد

والرميكية كانت نزيهة المعتمد اشتراها من ربيك بن حجاج فنيست إليه - وكان قد اشتراها منه في أيام أبيه المعتمد بالله - فأرسل في الميل إليها وعلقت عليه وأسمها اعتماد - فأختار لنفسه لقباً يناسب اسمها هو « المعتمد » - ولقبات الأعيان ٤ م ٤٢٨ ومن القصص التي تروى عن المعتمد والرميكية - وجهه لها وولعه بها - أنها - تبنت أن تلبس حافية القدمين على الطين - لأن القصر - مفروش - بالجاد والديباج والمخاراش الفاخرة - الناعمة - فأمر المعتمد أن ترقش الأرض - بالمسك والكافور بعد خلطها بماء الورد -

فارت عليها الرميكية - وهي رواية تدل على مستوى الذبح والترق والرفاقية التي بلغها المعتمد وأسرته الحاكمة - كما تصور مدى حبه للرميكية أم بنيه ! وما يثبت صحة هذه الرواية هو ماورد في شعر المعتمد وهو في الأسر حينما رأى ابنتيه حافيتين وقد حضرت للتسليم عليه في سجنه من قصيدته المشهورة :

يظان في الطين والأقدام حافية

كانها لم تخط مسكاً وكافورا

### المعتمد وابن عمار

محمد بن عمار الأندلسي القليل الشاعر المشهور وهو وابن زيدون قرنا زماناً وكانا شاعري ذلك الزمان وكانت ملوك الأندلس تغاف من ابن عمار لزيادة لسانه وبراعته في الشعر - فلقد احتواه المعتمد وجعله جليسا وسعيراً ووزيراً ثم جعله أميراً وماليت أن اخذ في الققوق والتشرد على المعتمد فاحتال عليه المعتمد حتى قبض عليه وقتله ومن الأشياء التي تروى وكانت سببا في قتله هو هجاء ابن عمار للمعتمد وأبيه المعتمد حيث قال :

ما يتبجح عندي ذكر أندلس  
سماح معتمد فيها ومعتمد  
اسماء مملكة في غير موضعها  
كالهر يحكي استغافاً صولة الابد



● النخلة هي الشجرة القريية التي جلبها العرب

ويقال أيضاً أن أقوى الأسباب لقتله هو هجاءه لزوجته المعتمد الرميكية في أبيات منها .  
تخبرتها من بنات الهجران  
رميكية لا تساوى عتالا  
فجاءت بكل قصير الذراع  
لشيم النجارين عا وخالا  
ويقال أن الرميكية هي التي أوعزت صدر المعتمد وأغرته على قتل ابن عمار لكونه هجاءاً -

### نهاية بنى عباد

اشتبك على المعتمد خطر القوموس السادس ملك قشتاله فاستعان بـ « يوسف ابن تاشفين زعيم المرابطين في المغرب على أن لا يخطع للملك الأسباني فقدم يوسف بجيشه وانصر على القوموس في معركة الزلاقة المشهورة فتنازل المعتمد على الجزيرة الخضراء ليوسف بن تاشفين ولكنه ابن تاشفين - عقد العزم على خلع ملوك الطوائف ودافع المعتمد عن أشبيلية بطولته لكن المرابطين دخلوا المدينة عنوة وقبضوا على المعتمد وأرسلوه مكبلاً إلى « أغمات » بالمغرب حيث عانى من السجن والضياع حتى مات في سجنه ودفن بجوار زوجته « الرميكية » التي ماتت قبله بأيام -

### شجرة في السجن

والمعتمد في سجنه دخل عليه بناته وكان عيد وكن ينزلن للناس بالأجرة في أغات حتى أن أحدهن غزت لبيت صاحب الشرطة التي كان في خدمة أبيها وهو في سلطانه فراهن في أطمار رثة وملابس بائية يسرن حافيات في حالة سيئة فأنشد :

فيما مضى كنت بالأعياد مروورا  
فجاءك التبعيد في أغات مأسورا  
تري بناتك في الاطمئان جائمة  
يقولن لئلا لا يملكن قطعنا  
برذن نحولك للتسليم خاشعة  
أبصارهن حبيرات مكسيرا  
يظان في الطين والأقدام حافية  
كانها لم تخط مسكاً وكافورا  
من بات بعدك في منلك يُسر به  
فانسا بات بالأحلام مسنورا

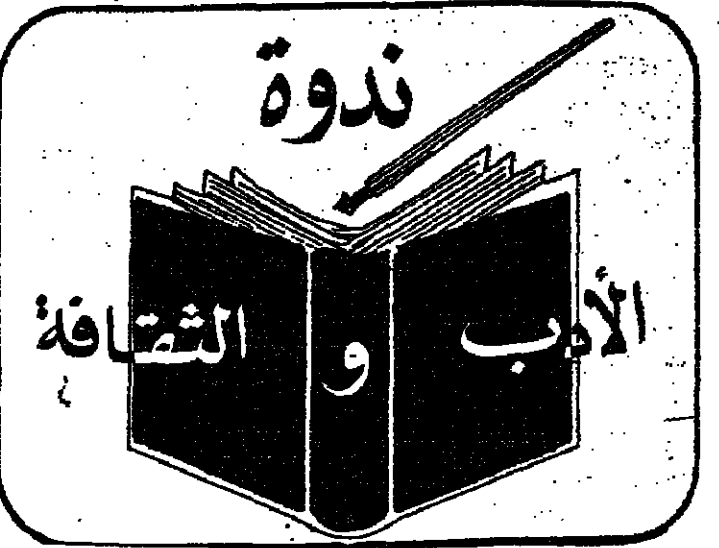
### رثاء المعتمد

بعد أن قبض على المعتمد وحملوه مأسورا هو وأسرته اجتمع الناس في أشبيلية على شفتي الوادي ليكون يدموع غواذي ينوحون عليه وهم يشعرون بالوعة يقول ابن اللبانه يصف الرحيل :

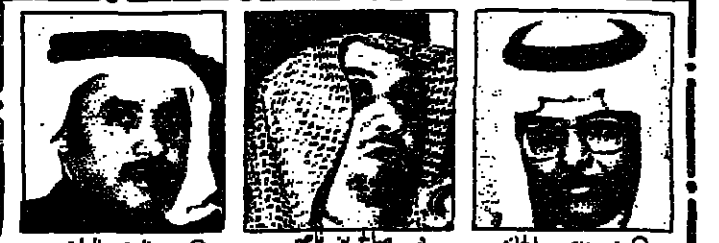
تبكي النساء بدمع والنج غداي  
على البهاليل من ابتاء عباد  
ومن جعلتها :  
ياضيف أقر بيت الكرمات فخذ  
في شجر رحيلك واجتمع فسطحك الزاد  
وقد رثاه عدد من الشعراء منهم أبو بحر عبدالمعتمد بقعيدة طويلة منها :

ملك الملوك أمامي فأنادي  
أم قد عدتلك عن السماع عوادي  
لا نقلت عن القصور ولم تكن  
فيها كما قد كنت في الأعياد  
أقبلت في هذا الثرى لك خاشعا  
وجعلت قبرك موضوع الانشاد





إشراف: رفعتي عبد الكريم طليب



اجتماع اللجنة الثقافية لجائزة الدولة التقديرية للأدب

«ندوة الأدب والثقافة»

عقدت اللجنة الثقافية لجائزة الدولة التقديرية للأدب اجتماعاً مساء أمس بقر الرامة العامة لرعاية الشباب بالرياض تم خلاله بحث الترتيبات المسبقة لخطبة جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض وبقاء التصاريح بين الأئمة الذين يقوم به النادي الأدبي بالرياض والمخاض التي ستلقى عن الأدب السعودي بجامعة الملك سعود.

وحضر الاجتماع الدكتور منصور الحارثي رئيس اللجنة والدكتور صالح بن ناصر وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب والدكتور شهاب جويوم وكيل وزارة الإعلام المساعد لشؤون التخطيط والإعلام عبد الله بن عيسى رئيس النادي الأدبي بالرياض ومدير عام القاعة والشعر بجامعة الإمام محمد بن سعود والدكتور عبد العزيز الدليم من جامعة الإمام محمد بن سعود والدكتور عبد العزيز داغستاني والدكتور سعد الشامان من جامعة الملك سعود والناقد عبدالرحمن الطليق أمين عام الجائزة.



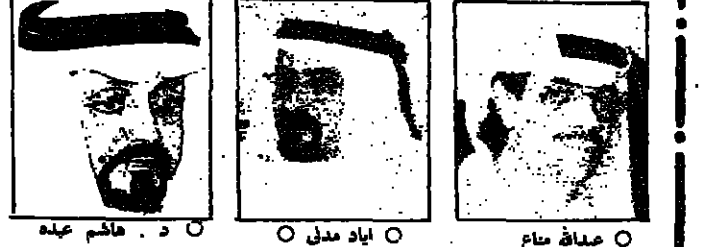
«أحمد الشيباني» يصدر الجزء الثاني من ترجمته لكتاب «تاريخ الفكر الأوربي الحديث»

جدة - صدر عن مؤسسة عكاظ للصحافة والنشر الجزء الثاني من ترجمة الأستاذ أحمد الشيباني لكتاب «تاريخ الفكر الأوربي الحديث: ١٦٠٠ - ١٩٧٧» من تأليف «روالد سروسور».

والكتاب يتناول الفكر الأوربي الحديث بالعرض والتحليل والتفصيل وفقاً لعدد بذلك حصاد الحضارة الأوربية من عقول الملوك والأدباء والفنانيين بما فيه من مميزات دينية ووطنية وفلسفية وديانات إلهية وسياسية واجتماعية واقتصادية ، وذلك ابتداء بالقرن الثالث من القرن السابع عشر وانتهاء بالقرن الثالث من القرن العشرين .

والكتاب في خمسة أجزاء صدرت منه حتى الآن الجزء الأول والجزء الثاني .

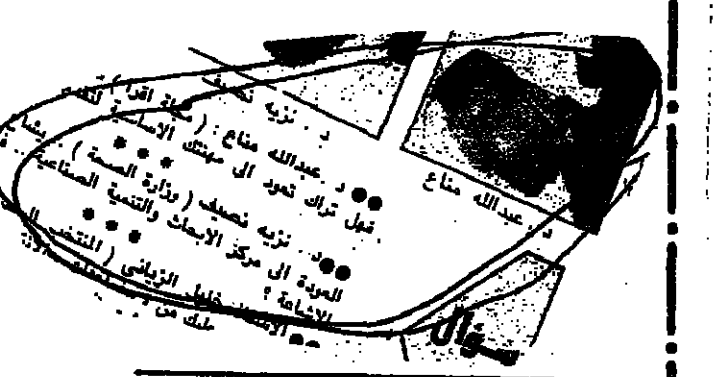
والجدير بالذكر أن الأستاذ أحمد الشيباني سبق أن قام بترجمة كتاب قصة الفلسفة لـ «بول ديولوت» .



«تراشوق» مدفعي بين «عكاظ» ومجلة «إفراق» !!

○ ○ في حديث ضم مجموعة من الصحفيين في «بيج» يوم الثلاثاء الماضي أكد الدكتور عكاظ مدافع عن مجلة «إفراق» أنه لن يسكت بعد الآن على «مخزات» مجلة «عكاظ» والتي كان آخرها منشوره في الصفحة الأخيرة يوم الأربعاء ٢٢ من محرم الحلال على هيئة سؤال وجهه للدكتور عكاظ للرد على ما كتبه في العدد الأخير من «إفراق» من أن «عكاظ» لم تقدم شيئاً جديداً ؟

الدكتور مدافع أكد أيضاً أن «إفراق» من ترجمته الإصدارات الملاحقة لـ «عكاظ» جاء صيغة وساطة وتدخل الأستاذ إيد مدني مدير عام مؤسسة عكاظ والتي يحل بإحرام وتغيير مجلة «إفراق» !!



(نجوى مؤمنه) في مجموعة قصص

انتهت المذمة القدرية (نجوى مؤمنه) من نسخ القصص الأولى من مجموعتها التي أعدتها للنشر.

الذين قرأوا بعض تلك القصص وجدوا أن المذمة نجوى مؤمنه تتخلل حاسة جيدة ولقنا متعازاً - واسلويا قصصاً مميّزة -

الجديد في مجموعة نجوى القصص التي لم تغتنم لها أساً

حتى الآن أن غالبية أبطال قصصها من الواقع

ويدخل نجوى مؤمنه ميدان كتابة القصة القصيرة ونجاحها فيه

لتحقق بذلك النجاح الرابع

فهي التي جالت إلى مذمة مفخولة - فهي أيضاً مدعة برامج

وكاتبة رسالة «زوج وزوجة» والتي الرجوع لنجاحها في أي عمل

تكلف به

.. وتأتي من بلاد الغرب  
مذبوحاً من الشوق  
وتلقي غربة الترحال...  
آلها من الأميال  
تلقيها مع العشق  
لمن تهواه يا أستاذ  
هنا في جنة الشرق  
\* ○ \* ○ \*

# طريق بلا زخايلة

شعر: هيام حكام

لما تأتي ..... ؟  
فجرحي لم يزل أخضر  
لما تسقيني يا أستاذ  
عذاباً من كؤوس الموت  
تسقيني ولا تصجر ...  
أنا أهواك فاسمعا ... !  
وصوتي للدنا يحمر

.. وتأتي من بلاد الغرب  
في عينيك مأساتي ...  
وحلماً كنت أهواه  
وشاح الليل غطاه  
يكفّ الأمل والآتي  
وتحت الرمش أخفاه  
\* ○ \* ○ \*

## السرطان: قصة شعرية شائعة

الاستاذ  
حسين سرحان  
يقول: الحياة أقبل وأذل من أن يكون لها فلسفة  
الشعر هو الموزون المقضى أما غيره فغشاء وهراء !!



ماورثت بين أدب وآخر ولكن لاخبر تلك المدة التي تسيرى القارىء للكتابة !!  
ولا أدري أمد حذلة في قافنا ؟! أم هو جرح الكاتب عن انتاج عامل الاثارة  
والشيق التي تسحذ على اهتمام القارىء وتناحبه لا ينشر !!!  
أرجو أن أكون اخي القارىء قد وفقت في نقل صورة متواضعة عن هذا الشاعر  
الذي لم نطه ولاغيره من أدبنا الكبار مايجب فهم علينا من الاشارة بما اسهموا به  
من عطاء سخى في مجال الأدب !!  
فما أحرارنا نحن جيل اليوم أن نقرأ قراءة متأنية انتاجهم ونتابع بأعنان مشوارهم الأدبي  
في مجال الشعر والنثر !!

○ الممارك الأدبية في الماضي كانت مفيدة

ولكنها اليوم لاتستوى القارىء لتابعها !

○ حسين سرحان من جيل الرواد

الذين لم نوفهم حقهم من التكرم والرعاية



أراك مع الهواء مع الأفاني

مع الماء الذي أحسو (يكوي)

أراك ملأت أعينى وقلبي

وأحاسى بكل نسي حبيب

أراك وربما أبصرت نفسي

خلالك عبر أودية الغيوب

أراك وأنت عين الله خلداً

تضوع بالمياهج والطيرب

أراك على الوافد في ارتقاي

إذا استبطأت أوى من ذهوى

«إلى أن يقول»

يؤم تراك منزلة إن قلبي

تخمل كل أوزان القلوب

هذا وإلى جانب شعر الأستاذ حسين له باع طويل في صياغة لقطة المفيدة التي

تتازع بين من السخيرة اللامعة !! وكذا في بعض قصائده لائل من السخيرة

بعنوان (سخيرة) في ديوانه الطائر الغريب يقول فلما :-

قل لمن شاء في الحياة فغارا

أنت ليل فكيف ترجو النهار !

كن غيباً فقد ولدت فقيراً

لاشعراً تزهو به أو دثاراً

أو عطيماً فقد أتيت حقيراً

أو عزيزاً فقد شبت صغاراً

كنت طفلاً يلهى بعقلك عجزاً

وغلاماً تنسى بربح خساراً

ولكم عنت في الليل اعرجاجاً

ولكم نلت في الوصال إزواراً

ولكم كت هزاةً لأتاس

كلما أطلقوا عليك الغباراً

شبت فغراً فكيف يابن اللواق ؟

ليس يجمعن منك إلا غراراً

يتفكهن يوم جت مغاراً

ويولولن حين مئ كباراً

أنت منهن لن تضىء بنور

في حياة ولست توقد ناراً

فاترك الفخر ليس ينق في الحيا

حاز حتى يشر خماراً

هذه لغة مزجعة عن بعض حياة الشاعر ومقتطفات من قصائده وقد تأسيت

ناحيتين هامتين هما أن الشاعر ليس من أنصار الشعر الحديث المرسل وقد سألته

عن ذلك فقال :- (الشعر هو الموزون اللقي أما غيره فغناء وهراء !!) والناحية

الأخرى أن شاعرنا خاض معارك أدبية حامية الوطيس مع بعض أدبائنا الكبار في

تلك الحقبة من الزمن !! حيث يلهف المتابعون في الساحة الأدبية ماينشر من معارك

طاحنة فيسترون صدور الصحف منذ الصباح الباكر !! حتى أصبحت هذه

الماورثات بين الأدباء حديث المجالس والندوات ولا يترتب هل ذلك من الإضافة

الفعلية وقيادة الحصول اللغوي والفقالي !! بعكس هذه الأيام التي تدور فيها

## مأنت الكلمة

«اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية»

طرحتم مجلة القضايا المعروضة على الساحة الأدبية اليوم .. والأقلام التي تبارت في عرض وجهات نظرها فيها تبايناً وتوافقاً وحاساً لدى قارىء الأدب ككشف عن شغفه وتلهفه بل وعطشه للمتابعة والساجلة والحوار بما يؤكد أن بالأسكان - متى ما أحكم ترتيب العرض وتنويع الأدوار - لفت أنظار شابنا ومثقفينا إلى ساحة مفيدة وأكثر إنتاجاً للنقل ورجعة للنفس من هدر الوقت وحرق الأعصاب في الصحاور البليد بالأقلام كما يحدث في كرة القدم - مثلاً - !!

والحوار الدائر الآن بين «الملياري» و «النيس» والذي ابتاه الأخير من جانبه في الإصبع الماضي والذي اعتقد أنه سيجد نفسه مضطراً لاشغافه من جديد أن لم يكن للرد على «الملياري» الذي امامه الكثير للصارور حوله - فمن أجل الرد على الخلافات التي وردت من آخرين وصوتت فيه مدافعتها القطة صلد ... أقول هذا الحوار قد أوضح لي - على الأقل - أن بعض أدبائنا لايطبقون في بعض الأحيان استمرار أخبار حول جوهر الموضوع على النقاش فيلجأون للتجريح الشخصي والتهاتر الذي لايفيد القارىء شيئاً بقدر ما يسيء إلى رعيه وحسه وذوقه ..

وخذا قد يتلكر القراء الإغراء التي قلت في بداية فتح باب الردود على ملكيه الأستاذ «الملياري» أننا نأمل أن يلتزم الجميع بالموضوعية والبعد عن الأمور الشخصية والتي لايفيد قارىء الأدب في شيء !!

ولذلك فأتى ماثلت مصرّاً على ذلك الالتزام وهو ماينطرنى - آسفاً - للتدخل بالخلاف والالقاء لكلمة من هنا وحلة من هناك من أجل أن يستقيم الحوار حول الهدف المحدد ... ومؤمناً في نفس الوقت بحق كل طرف في ابتداء وجهة نظره بالمحجج والاسانيد التي تحث عليه وإن اختلفت معها في قليل أو كثير !!

وقدما قال (أرسطو) «من المناقشة ينطق النور» وقالوا : «اختلاف الرأي لا يفسد للود قضية»

وعلى الطريق مفاجأت أخرى .. ومازال الحوار مستمراً !!

رفقي الطيب



**0 4 - 7 F - 1 1 - A 1 - 1**

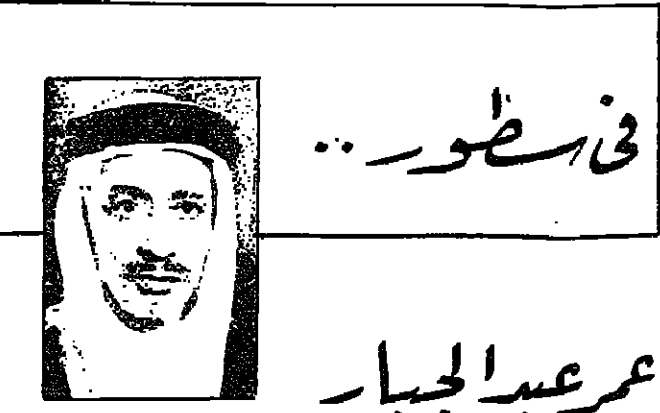
واول ما تتشمل الاخلاق في الصدق  
 لشجاعة والصراحة والوفاء بالمعهد  
 مراعاة حقوق الغير واحترام الآخرين .  
 وما من شك في اننا اذا نظرنا الى  
 حضارة الاسلام في عصرها الذهبي



○ عبدالله بن ادریس ○

واول ما تتشمل الاخلاق في الصدق  
 لشجاعة والصراحة والوفاء بالمعهد  
 مراعاة حقوق الغير واحترام الآخرين .  
 وما من شك في اننا اذا نظرنا الى  
 حضارة الاسلام في عصرها الذهبي





عمر عبد الجبار

● ولد بكة المكرمة سنة ١٣٢٠ هـ  
● نشأ بها - وتعلم بمدارسها -  
● تخرج من الكلية العسكرية في عهد الشريف حسين - وكانت وظيفة ضابط أول  
● عمل قائم به -  
● في العهد السعودي اضطلع بعدة مهام منها منصب مدير دار الإيتام - ومساعد مدير المهد الملكي السعودي - ومدير شرطة الحرم - ومدير عام للجوازات - وبالأمم العام - ومفتش في أمانة العاصمة بكة - ومدير عام للجوازات -  
● رحل إلى عدة بلاد عربية وإسلامية منها العراق والندوبيا - وعين واليمن وحضرموت وعمل على تعليم اللغة العربية ونشرها وخاصة في اندونيسيا حيث لا تزال كتبه تدرس بها حتى الآن



محمد عبد الله

أربعة

رئيس نادي ابها الادبي يقول :  
لا نتعصب للقديم ولا نرفض الجديد

●● لفت انتباهي أسلوب ( نادي ابها الادبي ) في طريقة تنظيم احيائه الشعرية في الآونة الأخيرة - إذ صار يقيمها بزيخ من شعراء القصيدة السعودية ( الأصلية ) وشعراء قصيدة ( التفعيلة ) أو القصيدة المنشورة ( الحرة ) وربطت ذهني وأدبي بين التنازع هذا الأسلوب - وما تعرض له النادي من هجوم - ولقد جرح أثر اسماؤه لكتاب ( جناية الشعر الحر ) مؤلفه الأستاذ أحمد فراح عتيق - ولقد في نفسي ( بعد أن استجبت فكرة المصادفة في الامر ) لعل ناديتكم الكريم أراد بهذا المزج الطريف والأسلوب التجديدي تجديده موقفه كنصير للقصيدة ( السعودية الأصلية ) وتصحيح موقفه من مبدأ التجديد في الشعر عبر القصيدة الحديثة بما يتجاوز به كل الميول ويرسي مختلف الاتجاهات - ولأنني غير مقتنع بسلوكه هذا التعميل - فقد سألت أستاذنا - محمد عبد الله الحيد رئيس نادي ابها الادبي عن ذلك - ؟ فأجاب بقوله

١ / لقد نشر ناديتكم ( كتاب جناية الشعر الحر ) انطلاقا من مبدأ حرية النشر وانسجاما مع رسالتنا الادبية في قبول التنازع الابوي - ونفس الترحيب والحساس استقبال أي بحث يتناول ( قصيدة أو قضية الشعر السعودي ) أما قضية استحسان هذا العمل أو استحسانه فهي من حق القراء ولا سيما التقاد

٢ / نحن لا نتعصب للقديم ولا نرفض الجديد لأنه جديد - ولكننا نتوخى دعم وموازاة العمل الجديد - وبالنسبة للشعر نحن نقف بدون تحفظ مع الإبداع - والاضافة الفنية الإيجابية في القصيدة - بصرف النظر عن اهائها وحلها الفنية - سيان أن جاءت في إطار قصيدة ( عودية ) أو شعر حر وبالعقل مقبول - وحرية متفردة - ولغتي بالتأمل هنا ( احتفاظ القصيدة الحديثة ) بالزاوية التي تحتفظ لها ميراثا القصيدة - وتتناها بها عن الكلام المظم المثلث

٣ / أسلوب الجمع بين شعراء ( القصيدة التقليدية ) وشعراء ( القصيدة الحديثة ) يولد الساحة الشعرية بمختلف عناصرها - ذلك أنه يكسب ( القصيدة ) أو اللقاء الشعرية حيوية مفيدة تستل في شذائدها المضمون - وتكثيفهم من فرصة الإبداع لهذا وذلك - فالشاعر مهما كان مبدعا - ومتمتعا في قراءة نفسه بفكرة الإبداع في حارة لجمهور يسمه - ويظهر منه - ويصفق له - وجهورنا والله الحمد ليس غيبا ولا جافا ولا ساجدا ولذلك لا يجب ألا يبا يستحق الاعجاب - ولا ينظر إلا ما يستوجب التفوق - فلئن كان عليه لم يزل محدودا ومثقف قلة - خصوصا - تجاه تيارات وقضايا الشعر الحديث على الساحة العامة - فلا يفتك صفا فقهية - وفصاحة سليقة - إذ الشعر ( ديوان العرب ) وكذلك من مزايا هذا الجمع تكثيف ( شاعر القصيدة الحديثة ) في جوانب نخب الساحة المثقفة لفرقة من قبلها وترجيحها ورغبتها ( لجديده هذا ) وتكثيف شاعر ( القصيدة التقليدية ) من قايص مدى التزام ( الوسط المثقفي ) بالقصيدة ( السعودية ) والتأدي يرمي من قبل هذا ردهم المروءة والملازمة والترتيب والدمج بين الفئتين لصالح الشعر والمصالح الحركة الشعرية والأدبية بوجه عام

العباسي - لم تصدعنا في عصر محمد علي ثم تراجعها ( أي نسبة استخدام الطويل ) في شعر حافظ إبراهيم الذي يقول عنه : ( فأذا انتقلنا إلى شاعر النيل حافظ إبراهيم وجدنا أن ديوانه ما يقرب من ٨٠٪ من الأبيات موزعة حسب السبب الآتي :

الكامل ١٨ - ٢٠  
البيط ١٤ - ١٥  
الرمز ١٧ - ١٨  
المجتمه ٢٠ - ٢١

ويعتقد أن شوقي يقول : ( أن الفوقيات بأجزائها الأربعة قد اجتمعت فيها ما يقرب من ١٧٠٠ من الأبيات وزعت حسب السبب الآتي :

الكامل ٢٧ - ٢٨  
البيط ٩ - ١٠  
الرمز ١١ - ١٢  
المجتمه ١٣ - ١٤

كلمة أخيرة للتونسي  
كلمة أخيرة أوجهها إلى أخي الدكتور التونسي هو أنه كرو - استعمال عبارة ( البقرة الضعفة ) هكذا بالصاقه التناثيث بكلمة ( ضحك ) فلو أن أروجر أن يشبه ذلك لأن البقرة على العربية لغة القرآن تتبع أسانا من معرفة قواعدها

والشكر لأخي الربوعي - ولأخي الدكتور التونسي -



محمد علي الأستاذ

أثبا العائون بالشعر ما التقلد فضل ولا التفرج فخر القوافي لها رجال خريون بها والقريض نثر وزهر تتجلى به المواهب في ألوانها عنجدة وماس وتسر والكلام الذي تقبلونه يشبهه من قاله ولا يستقر فصوفه إن صح نثر جميلا أحرام على الجمال التثر وأريحوا أو استرحوا فما ينضد منكم إلا غشاء وخسر



أهماد ادبائنا وشعرائنا  
القديم بالدوائر الاحصائية

●● لفت انتباهي أسلوب ( نادي ابها الادبي ) في طريقة تنظيم احيائه الشعرية في الآونة الأخيرة - إذ صار يقيمها بزيخ من شعراء القصيدة السعودية ( الأصلية ) وشعراء قصيدة ( التفعيلة ) أو القصيدة المنشورة ( الحرة ) وربطت ذهني وأدبي بين التنازع هذا الأسلوب - وما تعرض له النادي من هجوم - ولقد جرح أثر اسماؤه لكتاب ( جناية الشعر الحر ) مؤلفه الأستاذ أحمد فراح عتيق - ولقد في نفسي ( بعد أن استجبت فكرة المصادفة في الامر ) لعل ناديتكم الكريم أراد بهذا المزج الطريف والأسلوب التجديدي تجديده موقفه كنصير للقصيدة ( السعودية الأصلية ) وتصحيح موقفه من مبدأ التجديد في الشعر عبر القصيدة الحديثة بما يتجاوز به كل الميول ويرسي مختلف الاتجاهات - ولأنني غير مقتنع بسلوكه هذا التعميل - فقد سألت أستاذنا - محمد عبد الله الحيد رئيس نادي ابها الادبي عن ذلك - ؟ فأجاب بقوله

١ / لقد نشر ناديتكم ( كتاب جناية الشعر الحر ) انطلاقا من مبدأ حرية النشر وانسجاما مع رسالتنا الادبية في قبول التنازع الابوي - ونفس الترحيب والحساس استقبال أي بحث يتناول ( قصيدة أو قضية الشعر السعودي ) أما قضية استحسان هذا العمل أو استحسانه فهي من حق القراء ولا سيما التقاد

٢ / نحن لا نتعصب للقديم ولا نرفض الجديد لأنه جديد - ولكننا نتوخى دعم وموازاة العمل الجديد - وبالنسبة للشعر نحن نقف بدون تحفظ مع الإبداع - والاضافة الفنية الإيجابية في القصيدة - بصرف النظر عن اهائها وحلها الفنية - سيان أن جاءت في إطار قصيدة ( عودية ) أو شعر حر وبالعقل مقبول - وحرية متفردة - ولغتي بالتأمل هنا ( احتفاظ القصيدة الحديثة ) بالزاوية التي تحتفظ لها ميراثا القصيدة - وتتناها بها عن الكلام المظم المثلث

٣ / أسلوب الجمع بين شعراء ( القصيدة التقليدية ) وشعراء ( القصيدة الحديثة ) يولد الساحة الشعرية بمختلف عناصرها - ذلك أنه يكسب ( القصيدة ) أو اللقاء الشعرية حيوية مفيدة تستل في شذائدها المضمون - وتكثيفهم من فرصة الإبداع لهذا وذلك - فالشاعر مهما كان مبدعا - ومتمتعا في قراءة نفسه بفكرة الإبداع في حارة لجمهور يسمه - ويظهر منه - ويصفق له - وجهورنا والله الحمد ليس غيبا ولا جافا ولا ساجدا ولذلك لا يجب ألا يبا يستحق الاعجاب - ولا ينظر إلا ما يستوجب التفوق - فلئن كان عليه لم يزل محدودا ومثقف قلة - خصوصا - تجاه تيارات وقضايا الشعر الحديث على الساحة العامة - فلا يفتك صفا فقهية - وفصاحة سليقة - إذ الشعر ( ديوان العرب ) وكذلك من مزايا هذا الجمع تكثيف ( شاعر القصيدة الحديثة ) في جوانب نخب الساحة المثقفة لفرقة من قبلها وترجيحها ورغبتها ( لجديده هذا ) وتكثيف شاعر ( القصيدة التقليدية ) من قايص مدى التزام ( الوسط المثقفي ) بالقصيدة ( السعودية ) والتأدي يرمي من قبل هذا ردهم المروءة والملازمة والترتيب والدمج بين الفئتين لصالح الشعر والمصالح الحركة الشعرية والأدبية بوجه عام

العباسي - لم تصدعنا في عصر محمد علي ثم تراجعها ( أي نسبة استخدام الطويل ) في شعر حافظ إبراهيم الذي يقول عنه : ( فأذا انتقلنا إلى شاعر النيل حافظ إبراهيم وجدنا أن ديوانه ما يقرب من ٨٠٪ من الأبيات موزعة حسب السبب الآتي :

الكامل ١٨ - ٢٠  
البيط ١٤ - ١٥  
الرمز ١٧ - ١٨  
المجتمه ٢٠ - ٢١

ويعتقد أن شوقي يقول : ( أن الفوقيات بأجزائها الأربعة قد اجتمعت فيها ما يقرب من ١٧٠٠ من الأبيات وزعت حسب السبب الآتي :

الكامل ٢٧ - ٢٨  
البيط ٩ - ١٠  
الرمز ١١ - ١٢  
المجتمه ١٣ - ١٤

كلمة أخيرة للتونسي  
كلمة أخيرة أوجهها إلى أخي الدكتور التونسي هو أنه كرو - استعمال عبارة ( البقرة الضعفة ) هكذا بالصاقه التناثيث بكلمة ( ضحك ) فلو أن أروجر أن يشبه ذلك لأن البقرة على العربية لغة القرآن تتبع أسانا من معرفة قواعدها

والشكر لأخي الربوعي - ولأخي الدكتور التونسي -



شعر محلي الأستاذ

قال لي صاحبي : أفي الشعر شعر غير حر وفيه شعر حر قلت كلا : وإنما الشعر فن ذو محور لهن مد وجزر قال : في وزنه يقولون : قيد مستبد وفي قوافيه حجر قلت : في وزنه جمال وإيقاع وأسر وفي قوافيه سحر إنما الشعر آية الله في الفصحى ولا يفهم الفصاحة غير بل هو الذروة المتعة لاسمو إليها إلا المتبع الأغبر والذي ظنه الدعيون شعرا غفمات من الكلام وهجر والدعوى يسوقها أعجميون إذا خانهم أداء وفكر كل من شاء أن يعزبه بالقول عطى وقال : شعر حر ومضى يلا الصحائف جهلا جملا كلها هراء ووزر سالكا مذهب الفرجة فالجملة يث وكل حرفين شطر



أهمية استخدام الدوائر الاحصائية في الأدب

●● لفت انتباهي أسلوب ( نادي ابها الادبي ) في طريقة تنظيم احيائه الشعرية في الآونة الأخيرة - إذ صار يقيمها بزيخ من شعراء القصيدة السعودية ( الأصلية ) وشعراء قصيدة ( التفعيلة ) أو القصيدة المنشورة ( الحرة ) وربطت ذهني وأدبي بين التنازع هذا الأسلوب - وما تعرض له النادي من هجوم - ولقد جرح أثر اسماؤه لكتاب ( جناية الشعر الحر ) مؤلفه الأستاذ أحمد فراح عتيق - ولقد في نفسي ( بعد أن استجبت فكرة المصادفة في الامر ) لعل ناديتكم الكريم أراد بهذا المزج الطريف والأسلوب التجديدي تجديده موقفه كنصير للقصيدة ( السعودية الأصلية ) وتصحيح موقفه من مبدأ التجديد في الشعر عبر القصيدة الحديثة بما يتجاوز به كل الميول ويرسي مختلف الاتجاهات - ولأنني غير مقتنع بسلوكه هذا التعميل - فقد سألت أستاذنا - محمد عبد الله الحيد رئيس نادي ابها الادبي عن ذلك - ؟ فأجاب بقوله

١ / لقد نشر ناديتكم ( كتاب جناية الشعر الحر ) انطلاقا من مبدأ حرية النشر وانسجاما مع رسالتنا الادبية في قبول التنازع الابوي - ونفس الترحيب والحساس استقبال أي بحث يتناول ( قصيدة أو قضية الشعر السعودي ) أما قضية استحسان هذا العمل أو استحسانه فهي من حق القراء ولا سيما التقاد

٢ / نحن لا نتعصب للقديم ولا نرفض الجديد لأنه جديد - ولكننا نتوخى دعم وموازاة العمل الجديد - وبالنسبة للشعر نحن نقف بدون تحفظ مع الإبداع - والاضافة الفنية الإيجابية في القصيدة - بصرف النظر عن اهائها وحلها الفنية - سيان أن جاءت في إطار قصيدة ( عودية ) أو شعر حر وبالعقل مقبول - وحرية متفردة - ولغتي بالتأمل هنا ( احتفاظ القصيدة الحديثة ) بالزاوية التي تحتفظ لها ميراثا القصيدة - وتتناها بها عن الكلام المظم المثلث

٣ / أسلوب الجمع بين شعراء ( القصيدة التقليدية ) وشعراء ( القصيدة الحديثة ) يولد الساحة الشعرية بمختلف عناصرها - ذلك أنه يكسب ( القصيدة ) أو اللقاء الشعرية حيوية مفيدة تستل في شذائدها المضمون - وتكثيفهم من فرصة الإبداع لهذا وذلك - فالشاعر مهما كان مبدعا - ومتمتعا في قراءة نفسه بفكرة الإبداع في حارة لجمهور يسمه - ويظهر منه - ويصفق له - وجهورنا والله الحمد ليس غيبا ولا جافا ولا ساجدا ولذلك لا يجب ألا يبا يستحق الاعجاب - ولا ينظر إلا ما يستوجب التفوق - فلئن كان عليه لم يزل محدودا ومثقف قلة - خصوصا - تجاه تيارات وقضايا الشعر الحديث على الساحة العامة - فلا يفتك صفا فقهية - وفصاحة سليقة - إذ الشعر ( ديوان العرب ) وكذلك من مزايا هذا الجمع تكثيف ( شاعر القصيدة الحديثة ) في جوانب نخب الساحة المثقفة لفرقة من قبلها وترجيحها ورغبتها ( لجديده هذا ) وتكثيف شاعر ( القصيدة التقليدية ) من قايص مدى التزام ( الوسط المثقفي ) بالقصيدة ( السعودية ) والتأدي يرمي من قبل هذا ردهم المروءة والملازمة والترتيب والدمج بين الفئتين لصالح الشعر والمصالح الحركة الشعرية والأدبية بوجه عام

العباسي - لم تصدعنا في عصر محمد علي ثم تراجعها ( أي نسبة استخدام الطويل ) في شعر حافظ إبراهيم الذي يقول عنه : ( فأذا انتقلنا إلى شاعر النيل حافظ إبراهيم وجدنا أن ديوانه ما يقرب من ٨٠٪ من الأبيات موزعة حسب السبب الآتي :

الكامل ١٨ - ٢٠  
البيط ١٤ - ١٥  
الرمز ١٧ - ١٨  
المجتمه ٢٠ - ٢١

ويعتقد أن شوقي يقول : ( أن الفوقيات بأجزائها الأربعة قد اجتمعت فيها ما يقرب من ١٧٠٠ من الأبيات وزعت حسب السبب الآتي :

الكامل ٢٧ - ٢٨  
البيط ٩ - ١٠  
الرمز ١١ - ١٢  
المجتمه ١٣ - ١٤

كلمة أخيرة للتونسي  
كلمة أخيرة أوجهها إلى أخي الدكتور التونسي هو أنه كرو - استعمال عبارة ( البقرة الضعفة ) هكذا بالصاقه التناثيث بكلمة ( ضحك ) فلو أن أروجر أن يشبه ذلك لأن البقرة على العربية لغة القرآن تتبع أسانا من معرفة قواعدها

والشكر لأخي الربوعي - ولأخي الدكتور التونسي -

كلمة أخيرة للتونسي  
كلمة أخيرة أوجهها إلى أخي الدكتور التونسي هو أنه كرو - استعمال عبارة ( البقرة الضعفة ) هكذا بالصاقه التناثيث بكلمة ( ضحك ) فلو أن أروجر أن يشبه ذلك لأن البقرة على العربية لغة القرآن تتبع أسانا من معرفة قواعدها

والشكر لأخي الربوعي - ولأخي الدكتور التونسي -

## .. رسالة واحدة الى "أخي نازك"!!

سيد البواردي شاعر على كتاباته بالسخف وعلى عقله بالتفاهة ومع ذلك أصدرها في كتاب

منذ متى كان الأدب يقاس بالكم؟ والفن لا يقاس بالكيف؟ وهل عدد الإصدارات تشفع للكاتب في أن يقول كلاماً لا معنى له ولا مضمون - يكون أقرب الى الهديان - ويضمنه في كتاب؟!!

هذا ما يحدث في النوادي الأدبية (جمعاء) في بلادنا ولست هنا بصدد الحديث عن إصدارات النوادي الأدبية أو استعراض الأمثلة على كل هذا!!

## من المسؤول

## عن طبع كتاب

## «رسائل إلى نازك»؟



رسالة قصة «ناف».. يلفظ انفاً مسعوراً في فضاء مسعور بقضاء مسعور أيضاً.. احار في ان يسمى نفسه

لكن بالصدفة وقع بين يدي كتاب من مطبوعات نادي الطائف الأديبي يسمى «رسائل إلى نازك».. لسعد البواردي وثلاثة عوامل شجعتني على قراءة هذا الكتاب.. أولاً الاسم اللامع الذي يتروى في النوادي الأدبية وثانياً اعتقادي بأن الرسائل موجهة الى الشاعرة «نازك» الملائكة» وأخيراً صورة الغلاف الباردة.. ولقرأت معاً فحوى الرسائل على لسان كاتبها: «صديق نازك...؟» لقد احار والدك... احار في ان يضع العزبان هذه التفاهات -

لاحظوا الجملة السابقة - أي رسالة قصة؟ أم قصة رسالة.. أي تاريخ نفاضة؟ أم أنها نفاضة تاريخ.. احار في ان يسمى التفاهة بأكثر من أنها

## رسالة واحدة الى «أخي نازك»

احمد ابراهيم الحري

سكن الليل ، فأسكنت المشاعر .. وترقفت بالوان .. الخواطر .. وتدثرت باطيف .. المعاني - ورؤى الماضي وأصوات الحناجر .. ثم أطفئت سراجي ..

ثقلت جفناي .. في نوم عميق .. أي أشباح ترآء ..

في عيوني .. لست ادري ..

أي كابوس دهاني ..

لست ادري .. لست ادري ..

صرخات تعالي .. وضجيج وأنين ..

وطيور تتوالى .. فوق أنواع الغصون ..

ودموع .. وعيون .. الف لون .. للعيون ..

ضجة حولي، ولكن اي شيء.. من تكون؟! لست أدري !!

فتعالت صرخاتي .. أين من ينقذني؟! وتوالت زفرائي .. ليس من يسمعي..!

صوتي المسكين ضاغ ..

تاه .. صوتي في الزحام ..

ليس من يدرك أنني ..

ربما أسمي حطام ..

واذا صوت قديم .. جاء من خلف السحاب فتعالت خفقاتي .. في ارتعاش .. في ارتباب وتلمست خطي القادم نخوي .. في انسياب صوتك الدافئ يأتي .. في هدوء .. وعتاب يوقظ الأحلام متي !!

ينفض الكابوس عني ..

فصحت جفناي لكن ..

لم أجد غير سراب ..

\*\*\*



## بقلم: أنمار مطاوع

انفاً مسعوراً وألقى انفاً مسعوراً مسعوراً وملففة بالخطأ .. بكل جيون وسخف .. وتعال .. وهكذا حتى الغلاف الأخير!! كيف يسمح النادي الأدبي لكاتب يشتهر على كتاباته بالسخف وعلى عقله بالتفاهة .. بأن يجازي اصدار ما يكتبه تحت اسم النادي وعلى حساب هذا النادي المجلد على أمره بفصل أعضاء مجلس إدارته.. ولو استعرضت معكم عناوين المواضيع والتي تدل على ما فيها: «جنون الطفولة»، «الجنون فنون»، «الديوان المهرجاني»، «الديوان الطفولة» .. وكلها من طبع واحد، وتشكلت من عناصر واحدة، ونسجت على نازك واحدة باستثناء ذلك الطبع، الذي نظم منه رابعة خاصة، وتلحظ فيه لونا مميزا، وتذوق له طمعا فريدا - أنه طبق (الأدب المهرجاني) -

ودعم ،

## ضمنا "الأدب المهرجاني" يفقد أبرز فرسانه!!

(البربارية) أو لبنان فقط، بل كان يعتبر كل بلد عربي وطن له وقد جند قلبه للتصدي للقضايا العربية،

ووقف الكثير من شعره على الحركات الوطنية .. ونسى لصرانته لينصهر في بوتقة العروبة، ويدخل قلبه الايمان ليحتفل مع المسلمين باعيادهم ويحيي بالثبتي العربي في أكثر من مناسبة كقولها:

تغر مانعات الجبال مهابة

ليبت على رمال الحجاز تشيدا

زكا أسله قبل التبيي محمد

فكيف وقد أزمى التبيي محمدا

تشيبي الثريا قبل انذار شيبي

ويوشك خد الشمس أن يتجددا

ورغم انه دفع ثمن وطنيته وإيمانه، اضطراره وكفاه في العيش، فقد تحمل كل المضايقات، وصمد في وجه كل الاغراءات - وظل كذلك حتى اكتمل الله بأمنيته كان يحلم بها، حيث وافته المنية على أرض وطنه

بنت العروبة هيبي كفتي

أنا عائد لأموث في وطني

أجود من خلف البحار له

بالروح ثم أضن بالبدن

وقد مضى الأدب المهرجاني أبرز فرسانه اليافعين .. الفارس الذي قال عنه الأستاذ (محمد حسين زيدان):

(انه لا يقلل قيمة في الشعر العربي عن السموال اليهودي .. والاخطل الصنائي)



## يقلم: تميم الحكيم

يا يوم وصل الحبيب

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

يا حين يوم توارى

## رحاب المعرفة

## شاعر .. وفارس .. وعاشق

كان عذبة من شدا الشاعر القاصي عدا في عرس - وقصته شهيرة جدا - وقد قاتل قتلا حسنا فألقه أبو نبيه أو كان عذبة بطلا شجاعا كبر النفس، وبقى القلب، وحب الصغر، عفيفا، وقد أحب عذبة ابنة عمه، فهاجت شاعريته وأصبح عيالها، وأضاعت مقلته الشهيرة، فبدأ بتكر عذبة:

هل غادر الشصراء من مدينتهم أم هل عرفت الدار بعد عذبة

يأدار عذبة بالجلد تكلمني وعسى صاحب دار عذبة ولعلني

وولوع عذبة بطلا لزال ان لينا هذا حلا شادا .. وفي غزل عذبة حورية فريدة من المرح بين

أفري والبطة .. فخر نخب الرجل في وقت واحد معا .. وجر ما يجل فيه التزوج قوله:

وقد ذكرتك والبراح نواهل سي وسبح الحمد تظفر من دمي

فوددت تقبيل الشرف لأني لمست كبريك فسررك التسم

وهو لزال في مله هذا وفي الصبر فيه عما يجري نفس محبته عنه الصغر التصددي:

وقد نظرت عذبة فارق أهلها نظر الغيب بطرف عين العبر

نظرت السك بقلعة مكحلة نظر الليل بطرفه لششم

وتعجب كالسفن ثمن وجهها وتناحده حسن وكعب أعض

لهو شاعر خفيف، وفي في حبه، لا يتعداه هراء كما يفعل غيره إلا انه لزال رجلا قوي الخلق.

أفنى قصة الحب عند حليلها وإذا غزا في الجيش لا أفرها

وهو شديد الصق هذه الفضائل التي كانت في عهده من سمات الرجال:

وأغص طرقي ما بدت لي جاري حسي يلوي حاني ماواص

إلى أسرى سمح الخليفة ماجد لا تتبع النفس اللجوج هزافا

ولكن سألت بذلك عذبة عذرت ان لا أهد من أخيه نواص

وهو شاعر مطوع بريق النفس صادق الشعر:

أفنى بكاء حامي في بكاء ذوق مسرورك فرق ظهر الفيل

كالدور أو فخر الحسان عظمعت منه عقائده منكبه .. ويصل

○ وتأنل قوله:

وأنت التي كلفني دلي المدحى وسبق القطب بالهتئين جرح

فليس أروع في هذه الصورة وليس أعرق في الشاعرية في التلافة بها على هراء وليس أكثر منها

توفيقا في الربط بين حبه أو بين صورة من صور بطولته: وهي الشري في الليل، تحفة نقائه وأمنه

انت التي كلفني عواك مجانة الكرى، وأطار من عيني الرقاد، ودفع بي أن قطع الخوازي في

ظلمة الليل ووجهه، ويطور الخطا البحر لآلزال تراهي حلال فسمه الليل، جبريا على حلفي

الوادي .. لم يرها بعد عذبة انسان لائق الرقاد كما لافقه، فالناس لآلزالين هيجوا، ولم يجل الفراش

الاجاب رجل مثل .. فاضل قدرة الشاعر المعجزة في الآية هذه المعاني جبريا وفي رسم هذا العا

لأزحم بالصور في هذه الألفاظ القصار

كيف دل على ظلمة الليل حتى لا يتردى فيه إلا هذه الطيور الخاصة بالبحر وكيف دل على

سكوتة حتى ان هذه الطيور التي لا يسمي عليها سمع أصوات الأصوات وأصابت .. لآلزال مائة وكيف

أشار الى الفراءه حر بالبقعة بجمله هذه الطيور جبريا تريا على جني الرادى .. والوادي أول حي

برده أول مستيقظ .. تزد الماري حين يستيقظ في الصغراء يملآن جراحين واضمح لنا بطرح

نوح

نعم انما رحلة بطولته وشاعريته ولروية

أبها - احمد فردوس



## مقاطع من قصيدة قديمة بعنوا



ما يَنْشُونَ وَلَوْ أَرَأَى دِمَاءَهُمْ خِصْمُ السَّلَامِ  
الْمَجْدُ لِلْحَقِّ الْعَزِيزِ .. وَلَيْسَ لِلْحَقِّ الْمَضَامِ  
أَوْ بِالْتَّرَعْمِ بِالنَّفْوَذِ أَوْ التَّسْلُطِ بِالْخُطَامِ  
أَبْقَيْتُ فِي كَفْيِ الزَّمَامِ .. وَلَنْ أَفْرُطَ فِي الزَّمَامِ  
لَا تَنْزِعِيهِ فَإِنِّي أَرْغَى وَأَخْفِظُ لِلذَّمَامِ  
\*\*\*

إِنَّ الرُّؤْيَ .. يَأْذَاتُ إِلَهَامِي تُضَمِّدُ مِنْ جِرَاحِي  
أَنَا طَائِرٌ غَرْدٌ يَحْنُ إِلَى الْجَدَاوِلِ وَالْأَقَاحِي  
وَالِي الْفَضَاءِ الرَّحْبِ يَشْدُو فِي مَرَابِعِهِ الْفَسَاحِ  
رُوضِي جَمَاحِي - كَيْفَ شَيْتُ - وَلَا تُقْصِي مِنْ جَنَاحِي  
مَاذَا أَكُونُ إِذَا قَصَصْتَ سِوَى مُصَابٍ بِالْكَسَاحِ  
بَعْضُ الزَّرِيرِ يَحُولُ فِي الْأَسَدِ الْكَسِيحِ إِلَى نَبَاحِ

يَأْذَاتُ إِلَهَامِي سَلَوْتُ وَخُدْتُ عَنْ دَرْبِ الْعَوَانِي  
لَا بِالرَّحِيقِ - وَلَا الْجَمَالِ - وَلَا الْمَثَالِثِ وَالْمَثَانِي  
دُقْتُ السَّعَادَةَ فَارْتَوَيْتُ وَقُلْتُ مَا أَحْلَى الْقَنَانِي  
بَلْ بِالْيَرَاعِ .. وَبِالطَّرُوسِ تَرْفُ أَبْكَارَ الْمَعَانِي  
فِيَحْلُقُ الْفِكْرُ الطَّمُوحُ .. وَبِجَنَّتِي حُلُو الْأَمَانِي  
مَا سَادَتِ الْأَحْلَادُ إِلَّا بِالْيَرَاعِ أَوْ السَّنَانِ  
فَقَدَلِّي - مَا شَيْتُ - مَا دُمْتُ السَّخِيَّةُ بِالْجُمَانِ  
مَا أَغْدَبَ السَّهَرُ الطَّوِيلَ إِذَا مَلَأَتْ بِهِ جِفَانِي  
\*\*\*

مَا أَجْمَلَ النَّجْمَ الْوُضِيءَ - يَطْلُ مِنْ حَلَلِ الظَّلَامِ  
لَكِنَّ هَذَا النَّجْمَ لَا يَبْدُو لَعِيرٍ أُولَى التَّمَامِ  
النَّازِعِينَ إِلَى الْحَقِيقَةِ .. وَهِيَ فِي ظِلِّ الْحُسَامِ

## العواد.. استاذي وهو من الرواد الكبار

الأستاذ  
محمد حسن فقي  
يضع النفاط على الحروف  
ويسترف في حديث  
شامل:

جدة - ندوة الادب والثقافة / كتب الزميل سمير خوجه بكه :  
وأنا في طريقي اليه تذكرت الكثير مما قيل عن هذا الشاعر الكبير فهو ( نفس تبحث عن نورها ) وهو ( نجم مضى في سماء الشعر العربي ) وهو « ظاهرة فريدة في الشعر السعودي والعربي » وذو خصائص عديدة لا تتوفر الا في القلة القليلة من شعرائنا في العالم العربي .. أنه باختصار شديد « محمد حسن فقي » المثقف والاديب والشاعر .. أو بعبارة اخرى مختصرة ( مكتبة تنطق كتبها ) ..

سنة مجلدات ويكاد يبلغ

المجلد الواحد ٧٠٠ صفحة .

انتاجي قديم

نشر ولم ينشر ..

وعدت أمال الاستاذ

الفقي - انتاجك الان هل

جديد ؟

× أجاب .. بدأ ليس كل

انتاجي من الجديد فيفضه

من المدخر الذي لم ينشر في

السابق ويضه تعد نشره

مرة ثانية لانه نشر في السابق

ولم يطلع عليه الشباب

والبعض هو من الجديد الذي

انظمه الان -

الشعر مركبة صعب

قلت :

● هل يطاوعك الشعر دائما

قال :

× أبدأ الشعر ( مركب

حروته ) فمرة يطاوع

الانسان ومرة يكون عكس

ذلك وقد يمر على شهر أو

شهرين ولا انظم بيتا واحدا

من الشعر ..

بين الشعر السعودي والحرا

● عن الشعر الحديث

والشعر الحر والعامودي ؟

يقول الشاعر الكبير :

× الشعر الحديث قبل كل

شيء فقي بكل الاغراض من

الحب حتى الحرب وقد تكون

القافية عاقفا لكن هذا العائق

يزول تماما بالنسبة للمتبعين

فيصبح الشعر العامودي سهلا

لدى هؤلاء وبالنسبة للشعر

الحرفانه يحفل بالكثير من

الاحاسيس النابضة الحية

## معالي الأستاذ

## حسن آل الشيخ :

## الفقي يقف

## على القصة

## بالنسبة

## لشعراء

## العصر الحديث

## العواد استاذي

## ● بادرته متاكلا .. ماذا

## يعني لك العواد ؟

## قال ..

## × العواد استاذي وصديق

## حميم وكان بيني وبينه

## مساجات ادبية شعرية

## نشرت في جريدة « البلاد »

## وأذكر اني آخر واحد رأيته

## قبل وفاته وبعد ما مات كتبت

## ارثيه بنا هو أهل له وهو

## رالد من الرواد الكبار ..

## « عسى .. شف » !!

## قلت :

## ● هذا رأيك في العواد

## ولكن ماهو رأي العواد

## في شخصك ؟

## × الاستاذ العواد يرحمه

## الله كتب مرة من المرات في

## جريدة البلاد حينما سئل

## عن الشعراء الرواد في المملكة

## فقال انه تجميعهم كلمة ( عسى )

## .. ( شف ) ويقصد بالعين محمد

## حسن عواد ويقصد بعرف

## العين سرحان ويعرف الشيخ

## حمزه شحاته رحمه الله اما

## حرف الفاء فيقصد به محمد

## حسن فقي .

## ١٩ مجلدًا من الشعر حماد ٥٠

## عاما ..

## قلت :

## ● ما سح ما ذكره الاستاذ

## الطار عن مجموعة

## شعرك من انه يصل الى ٣٠

## مجلد ؟

## قال :

## × في الحقيقة ان المجموعة

## تصل الى ١٩ مجلد وهي



● د. عبدالله الزيد



● طارق شوشة



● عزيز ضياء



● محمد حسن عواد



● حسن عبدالله آل الشيخ

● ليس كل انتاجي جديدا .. فبعضه قديم لم ينشر .. وقديم قد نشر .. !!

● الشعر الحر افضل من الشعر العمودي .. !!

● د. عبدالله الزيد : لو كان للشعر اليوم ايام .. لكان الفقي جديدا .. !!

انتا سنكتشف شاعرنا الفقي يوما بعد وفاته وعندها سنطيل الوقوف عند اعماله كما يحلو لنا الوقوف الان عند طول حضارتنا بدافع من عقيدتنا واحسانا بالعجز من مجازاة العالم وبعد هذه اراء شاعرنا وهذه الاراء التي قيلت في حقه ويبقى شاعرنا الاستاذ محمد حسن فقي احد الرواد الكبار في الادب والشعر في بلادنا ليتحفنا بشعره وروايه الشائقة ليقنتي بها نساء الامة الجديد لمزيد من العطاء والابداع لحياة افضل

نتاج شعره ورساميه وفنانيه ومنظريه وعلماءه ونحن يعيش فينا الموهوب ويموت ولا يكاد يحس به احد انني لامل صادقا أن أفتح اعيننا ولقوبنا وصدورنا للموهوبين امثال الفقي وهم كثر في مجالات الادب والفنون والترفية والعلوم ونكرمهم ونشجعهم احياء ونجد ذكراهم أمواتا ليصبحوا امثلة .. ولعل بعض النقاد يأخذون عليه كثرة انتاجه الشعري ووالله انها لمفرقة للرجل وليست منقصة

الطراز الاول ولا أقصد التكريم المحلى فهو ولو أكرم محليا فلن يكفيه ذلك .. لان هذا الشاعر لو كان عند غيرنا لاصبح شاعرا انسانيا وليس على مستوى العالم العربي وحسب لان شاعريته ليست من نسط .. اعتيادي لموهبته تتجاوز به الكثيرين من الشعراء الكبار وتجعله في مجموعة البارزين فهم امثال المتنبي وشوقي ولو كان لشعر اليوم اماراة لشرف تاجها به . ان غيرنا يصك آذاننا واعيبيتنا واذواقنا بالث من

كبيرة شاء الله ان يبها له .. وادعو الله ان ينحه المزيد حتى تقول للدنيا ان في الجزيرة شعراء استطاعوا بجدارة فرض شاعريتهم ونبوغتهم كامتداد طبيعي ولعل لم اوفق في أن أقول في حق شاعرنا لان من اصعب الامور ان يطلب منك التعريف بالمعرفة

● د. عبدالله الزيد

أما الدكتور عبدالله

الزيد فيقول :

× الحقيقة ان الرجل لم

ياخذ حقه من التكريم

كشقف وأديب وشاعر من

المثيرة وفيه ايضا تعبير عن الطموحات فهو في بعض الاحيان افضل من العامودي الاجوف اذا استكمل كافة خصائصه .

أراء في الفقي

وعن رأي معالي الاستاذ

حسن بن عبدالله آل الشيخ

وزير التعليم العالي في شعر

الاستاذ الكبير محمد حسن

فقي يقول معاليه :

× الاستاذ محمد حسن

فقي بيا قدم ويقدم يقف

بجدارة ف القمة من شعراء

العصر الحديث نوعية

وانتاجا وغزارة وهو ذا ثروة





# الانسان

## اعلان عن وظائف شاغرة

يسر ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك لهد الجوية بالتعاون ان تعلن للجميع عن رغبتها في شغل الوظائف التالية للسعوديين عن طريق التعاقد المباشر وذلك حسب الآتي :

- ١ - أخصائي عقود عامة - بكالوريوس هندسة وخبرة لا تقل عن ١٠ سنوات في مجال ابرام العقود بانواعها
- ١ - اداري - بكالوريوس ادارة وغيره لا تقل عن خمس سنوات في المجال الاداري

- ١ - مساعد أمين صندوق (مأمور صرف) - الكفاءة المتوسطة وغيره لا تقل عن ١٠ سنوات في هذا المجال
- ١ - مندوب مشتريات - بكالوريوس تجارة وغيره عملياً لا تقل عن ٥ سنوات في المشتريات وخاصة قطع التيار والمبنيات مع اعادة اللغة الانجليزية
- ١ - تقدم الطلبات في موعد أقصاه ١٥/٢/١٥ هـ على العنوان التالي : ادارة التشغيل والصيانة بقاعدة الملك لهد الجوية بالتعاون : المنطقة السكنية رقم ٢٠٠١ شعبة الادارة هاتف ٢٧٥٥٠١ توكسيلة ٤٧١٤ وبأش التوكيف

## اعلان

اعادة مناقصة سيطرة ستراتلات في مختلف المناطق - وزارة الداخلية ادارة التسوين العام - مجاناً آخر موعد لتقديم الطعاات ١٥/٥/٢٧١١ هـ - فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٢ هـ

تأجيل وتكبيت ستراتلات في مختلف المناطق - وزارة الداخلية ادارة التسوين العام - ٥٥ ريال - آخر موعد للتقديم ١٥/٥/٢٧١١ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٢ هـ

## اعلان

تعلن المديرية العامة للجوازات عن تأجيل موعد فتح المظاريف للمناقصات الآتية :- بحيث يكون آخر موعد لقبول العروض وموعد فتح المظاريف الجديد على النحو الآتي :-

- ١ - مناقصة توريد سيارات مختلفة آخر موعد لقبول الطعاات ١٥/٥/٢٧١٢ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٣ هـ
- ٢ - ترميم مبنى جوازات جده آخر موعد لقبول الطعاات ١٥/٥/٢٧١٥ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٦ هـ
- ٣ - ترميم مبنى جوازات القريات آخر موعد لتقديم الطعاات ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٧ هـ
- ٤ - ترميم مبنى جوازات الرياض آخر موعد لتقديم الطعاات ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

علماً بأن قيمة التكلفة لظروف ومواصلات المناقصة الاولى مئة ريال وللمنافستين الثانية والثالثة لكل منهما خمسمائة ريال - وللمنافسة الرابعة ثلاثمائة ريال - والله السورق -

## اعلان سفر نهائي بدون عودة

تعلن شركة مكة للطباعة والنشر عن سفر مكثفها نهائي وبدون عودة وهو السيد / احمد علوي السيد عباس ( مصري الجنسية ) فمن لديه حقوق طرّف المذكور مراجعة الشركة بمقرها بالتعميم بجوار نادي الوحدة بمكة المكرمة وذلك خلال اسبوعين من تاريخ الاعلان.

## اعلان

تعلن وزارة البق والبريد والمظالم/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالرياض عن طرح مناقسة عامة برقم (٢٠٥٣٣٧) لتأمين خطوط الربط للاتصالات المركزية البريدية بوزارة الداخلية. وقد تمجدت الساعة العاشرة من صباح يوم الاثنين هـ ١٤٠٥-٥-١٤ هـ الموافق ٢٩-٥-١٩٨٤ م كأخير موعد لتقديم الطعاات وفق المظاريف وفقاً لنص المرقى المجري ورم استلم نسخة للمنافسات من ادارة المناقصات والتقديم يبنى الادارة العامة للاتصالات يمي الرسائل شرق السليمانية بالرياض الصور الأول - مقابل سداد مبلغ (٣٠٠٠) لثلاثة آلاف ريال سعودي .

## اعلان

تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الرياض غرب شارع الفروقدن وشرق فندق السيامة عن رغبتها في طرح عملية نظافة وصيانة مبنى الادارة ومكتب التوجيه بالرياض ومباني المدارس بالمباني الآتية :

- ١ - حرملاء - فادق - ضرماء - المراحسية - رماح - الفرج - الدلم - حومة بني تميم - الحريق - القويعية وعددها (٨٥) خمسة وخمسون مبنى منها ستة واربعون مبنى حكومي نظافة وصيانة وتسعة وثلاثون مبنى متاجر نظافة فقط .
- ٢ - فعمل من يرغب الدخول في هذه المناقصة التقدم بطلب داخل طرف مختموم لادارة تعليم البنات بمنطقة الرياض شعبة الخدمات ويكتب على الطرف ( مناقصة نظافة وصيانة مبنى الادارة والمدارس التابعة لها ) على ان يكون الطعاات مصحوباً بالآتي :
- ١ - صورة من القيد في السجل التجاري
- ٢ - صورة من شهادة الزكاة والدخل سارية المفعول
- ٣ - صورة من الاشتراك في الفرقة التجارية سارية المفعول
- ٤ - ضمان بنكي بنسبة ١٠٪ من قيمة الطعاات ويكون ساري المفعول لمدة ثلاثة اشهر
- ٥ - شهادة خبرة سابقة في مجال النظافة والصيانة
- ٦ - صورة من عقود مبرمة مع جهات حكومية توضح مدى الخبرة والقدرة في هذا المجال

وهذا الطعاات خاضع لمنشوق المادة (٣) من نظام تأمين مشتريات الحكومة وتنشيط مشروعاتها وقد حدد يوم ١٥/٥/٢٧١٢ هـ آخر موعد لتقديم الطعاات ويكون فتح المظاريف في يوم ١٥/٥/٢٧١٢ هـ الساعة العاشرة صباحاً حسب تقويم ام القرى

علماً بان لادارة الحق في رفض اى طعاات يرد متأخراً عن الموعد المحدد او غير مستوفي للشروط المطلوبة ويمكن لراغب الدخول في المناقصة الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات نظر دفع مبلغ مائة ريال لسندوق الادارة - وللمستوفية رضى نشرة - والله الموفق

## اعلان

يعلن البنك الزراعي بأبها عن بيع سيارات جيب وصاويج رجع مع ثلاث مكبي رجع في مقر الفرع بأبها - طريق القراء - في يوم الثلاثاء ٢٨ محرم ١٤٠٥ هـ الساعة الرابعة بعد الظهر والله الموفق

تعلن مصلحة مياه ومباني المنطقة الشرقية عن مناقسة - برنامج صيانة وتفتيش البنايا والساحات بالمنطقة الشرقية رقم ١٧٨/٢٧٨٧ هـ عقد صيانة وتفتيش نظام المصارف بمدينة القصبي - ويفترض وجود تصنيف بالدرجة الرابعة مياه ومباني - رقمها ١٧٨/٢٧٨٧ هـ قيمة الموصافة بالريال خمسة آلاف ريال - آخر موعد لتقديم الطعاات يوم ١٥/٥/٢٧١٧ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٨ هـ

تعلن مصلحة مياه ومباني المنطقة الشرقية عن مناقسة - برنامج صيانة وتفتيش البنايا والساحات بالمنطقة الشرقية رقم ١٧٨/٢٧٨٧ هـ عقد صيانة وتفتيش نظام المصارف بمدينة القصبي - ويفترض وجود تصنيف بالدرجة الرابعة مياه ومباني - رقمها ١٧٨/٢٧٨٧ هـ قيمة الموصافة بالريال خمسة آلاف ريال - آخر موعد لتقديم الطعاات يوم ١٥/٥/٢٧١٧ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٨ هـ

يعلن يوسف محمد سعيد عسيري عن فتح رخصة اخصائي خصوصي رقم ٢٧٧٧٠ تاريخ ١٥/٥/٢٧١٥ هـ صادرة من عسير - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مرور عسير -

يعلن عبدالسلام عبيد سعيد عن فتح رخصة عمل رقم ٢٧٧٧٢ تاريخ ١٥/٥/٢٧١٥ هـ صادرة من الرياض - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى مكتب العمل بالرياض -

يعلن نورالدين عبدالسلام الباكستاني الجنسية عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد يسري ابراهيم المتنطور المصري الجنسية عن فتح اقامته رقم ١٧٧٧٧٧ تاريخ ١٥/٥/٢٧١٦ هـ صادرة من جوازات جده فارجاء من يشر عليها ان يسلمها لجوازات جده

تعلن السيدة زاهدة زوجة نورالدين الباكستاني الجنسية عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

يعلن محمد حسن عسيري عن فتح جواز سفره رقم ٥٥٥٥٥٥ صادر من كراتشي - يرجى من يشر عليها ان يسلمها الى السفارة الباكستانية بجده -

تعلن وزارة البق والبريد والمظالم/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالمنطقة العامة آخر موعد لقبول الطعاات وفتح المظاريف بتاريخ ١٥/٥/٢٧١٥ هـ حسب تقويم ام القرى في تمام الساعة العاشرة صباحاً بحسب الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتريات - فئتها ٣٠٠٠ ريال

تعلن وزارة البق والبريد والمظالم/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالمنطقة العامة آخر موعد لقبول الطعاات وفتح المظاريف بتاريخ ١٥/٥/٢٧١٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحاً بحسب الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتريات - فئتها ٣٠٠٠ ريال

تعلن وزارة البق والبريد والمظالم/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالمنطقة العامة آخر موعد لقبول الطعاات وفتح المظاريف بتاريخ ١٥/٥/٢٧١٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحاً بحسب الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتريات - فئتها ٣٠٠٠ ريال

تعلن وزارة البق والبريد والمظالم/الادارة العامة للاتصالات السعودية بالمنطقة العامة آخر موعد لقبول الطعاات وفتح المظاريف بتاريخ ١٥/٥/٢٧١٦ هـ حسب تقويم ام القرى تمام الساعة العاشرة صباحاً بحسب الاتصالات بالدمام قسم المناقصات والمشتريات - فئتها ٣٠٠٠ ريال

تعلن وزارة الدفاع والطيران - رئاسة الطيران المدني - مشاريع الطائرات الدولية عن طرح مناقسة مشروع - توفير الطاقة الكهربائية بالمحطة الجوية بطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة - وتدعو الشركات والمؤسسات المتخصصة وذات الخبرة في مجال المشروع الى الاشتراك في هذه المناقصة

يتم الحصول على وثيقة المناقصة من مكتب ادارة التجهيز برقم ٢٣٠٠ فتح ادارة مشاريع الطائرات الدولية الكائن بمنطقة مطار الملك عبدالعزيز الدولي بجدة ابتداء من يوم السبت ٤ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥ سبتمبر ١٩٨٤ م وذلك مقابل مبلغ وقدره ١٥٠٠٠٠ حصة عشر الف ريال بموجب شيك مصرف من احد البنوك المحلية صادر لفر مشاريع الطائرات الدولية - رئاسة الطيران المدني لصالح المشروع المذكور

واخر موعد لتقديم العروض هو تمام الساعة الثانية ظهراً من يوم السبت ١٦ محرم اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٤ م مع مراعاة اوقات الايام النظامية المطلوبة بوثيقة المناقصة

سيعم فتح المظاريف في الساعة الحادية عشر صباحاً من يوم الاحد ١٧ محرم اول ١٤٠٥ هـ الموافق ٩ ديسمبر ١٩٨٤ م وذلك بفر ادارة مشاريع الطائرات الدولية المذكور .. علماً بأن الموعد النهائي للث في العروض هو ٩ حادى الثانية ١٤٠٥ هـ

تعلن ادارة الصلح بمنطقة يشع عن رغبها في طرح مشروع انشاء اسوار معبلة لزوم المدارس الحكومية بمنطقة يشع في منافسة عامة .. فكل من لديه الرغبة في دخول المنافسة وتفيد هذا المشروع للحصول على ادارة الصلح بمنطقة يشع - قسم المشتريات - للحصول على نسخة من الشروط والمواصفات مقابل مبلغ وقدره مائتين ريال ٢٠٠ فقط علماً بأن آخر موعد لقبول الطعاات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٥-٥-٢٦ هـ وموعد فتح المظاريف هو يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥-٥-٢٦ هـ .. والله الموفق

## اعلان

تعلن المديرية العامة للبريد والهاتف عن طرح المناقصة العامة رقم (٦) للعام ١٩٨٤-١٩٨٥ هـ ومشروع انشاء مبنى بريد الطائف بمدينة الطائف (٦) للعام فعمل من يرغب الاشتراك في هذه المناقصة من الشركات والمؤسسات الوطنية المتخصصة والمختصة من الدرجة الثالثة وما فوق مراجعة ادارة المشتريات والمناقصات بالمديرية العامة للبريد والهاتف بالرياض للحصول على نسخة من ملف الشروط والمواصفات وذلك لقاء مبلغ وقدره (٣٠٠٠) ثلاثة آلاف ريال

يجب ان تقدم الطعاات على التنازح وجداول الكميات والشروط والمواصفات الاساسية ولا تقبل الطعاات المدة على نتائج خارجية وذلك من أجل وسورة كل منها داخل منظوف مختموم بالشمع الاحمر موضوعين داخل طرف ثالث مختموم بالشمع الاحمر ايضاً

تسلم الطعاات الى ادارة المشتريات والمناقصات او ترسل بالبريد المسجل خالص الاجرة في ميعاد انشاء مسود حادى الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ١٥/٥/٢٧١٧ هـ الموافق ١٥/٥/٢٧١٧ هـ ويستم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من اليوم نفسه

وعلى العموم جرى نشرة

## اعلان

تعلن المديرية العامة للبريد عن تأجيل موعد فتح مظاريف المناقصة العامة رقم (٥) للعام المالي ١٤٠٥ هـ على ترميم مبنى بريد مكة المكرمة المركزي ليصبح تاريخ موعد فتح المظاريف الجديد هو يوم الاثنين ١٢ محرم ١٤٠٥ هـ الموافق ١٥-٥-١٩٨٤ م بدلاً من التاريخ الأول وهو يوم الاثنين ٢٢-٥-١٤٠٥ هـ الموافق ١٥-٥-١٩٨٤ م

وعليه يمكن آخر موعد لقبول الطعاات هو الساعة العاشرة صباحاً من يوم الاثنين ١٢ محرم ١٤٠٥ هـ وسيعم فتح المظاريف في تمام الساعة الحادية عشر صباحاً من اليوم نفسه

تعلن وكالة الحرس الوطني بالمنطقة الغربية عن المناقصات التالية :

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧١٥ هـ سياتة ونظافة جميع وكالة الحرس الوطني بجدة قيمة التسعة - ريال آخر موعد لتقديم الطعاات ١٥/٥/٢٧١٧ هـ - موعد فتح المظاريف ١٥/٥/٢٧١٨ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧١٦ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات الثلاثاء ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاربعاء ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧١٧ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧١٨ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧١٩ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧٢٠ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧٢١ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧٢٢ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧٢٣ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧٢٤ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

مناقصة رقم ١٥/٥/٢٧٢٥ هـ انشاء بولك سيارات بالفرقة الثالثة بحيرة قبة النسفة - ١٥ ريال آخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥/٥/٢٧١٦ هـ - موعد فتح المظاريف الاحد ١٥/٥/٢٧١٧ هـ

## اعلان عن مناقصة

## تعلن وزارة المواصلات عن انشاء ورصف الطرق وتنفيذ العمليات التالية :

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢ الذي يربط مابن جنوب مريه وطريق المدينة بطول ١٨ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٣ (جنوب) الذي يربط عترة ويهيد بطول ١٢ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٤ طريق الريس - البدائع بطول ٢٢ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٥ طريق الريس - البدائع بطول ٢٢ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٦ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٧ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٨ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٩ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٠ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١١ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٢ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٣ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٤ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٥ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٦ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٧ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٨ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/١٩ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢٠ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢١ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢٢ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢٣ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢٤ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

اسم المناقصة انشاء الطريق رقم ١/٢٥ طريق الريس - البدائع بطول ٢٦ كلم والتصنيف المطلوب الدرجة الثالثة لما فوق بالنسبة للسعوديين والدرجة الرابعة لما فوق لغير السعوديين وسابق الحرة في مجال الطرق والصناعات الاندائي المطلوب ١ : وقيمة المناقصة ٢٠٠٠ ريال واخر موعد لتقديم الطعاات السبت ١٥-٥-١٤٠٥ هـ وتاريخ فتح المظاريف الاحد ١٥-٥-١٤٠٥ هـ

هكذا مات الأهل



المعروف ان جماهير الاهل قد زحفت الى مقر النادي يوم امس الاول وأبدت استيائها من حال الفريق .. وقالت كلاما يجب ان يؤخذ بعين الاعتبار .. لأن هذه الجماهير هي الرقعة التي يتشرف من خلالها الفريق ..

وكاميرا مصورا / فاضل نور الدين / تابعت ساتانا خلال لقاء الاهل والشباب وهي تعكس حالة الوجدان التي صاحب ساتانا ورفاقه أثناء المباراة .. ترى .. ماذا سيقول ساتانا في القادم من المباريات !! وماذا سيقول ادارة الكرة الاحلالية !!

واجه المدرب البرازيلي الداهية ساتانا قائد فرقة الرعب الاحلالية مواقف صعبة للغاية خلال الاسابيع التي مضت من عمر الدوري .. وبدأت انسمامة ساتانا تخبر .. وبدأت مساحة الحزن تفسح على وجهه .. وبدأ الكلام حول مصير الاهل في هذا الموسم يطول ..

## منتخب إنجلترا.. ومحاولة الهروب من الفشل

### بونى روسون يؤكد على استقالته واعتزاله التدريبي اذ لم يتأهلت فريقه .. !!



تخفى إنجلترا من عدم وصول منتخبها القوي الى نهائيات بطولة كأس العالم القادمة التي ستجري في المكسيك عام ( ١٩٨٦ ) وذلك بعد العرض الغير مطمئن للمنتخب الإنجليزي امام المانيا الشرقية في اللقاء الودي الذي جرى في ويمبلي في ١٢ سبتمبر الماضي والذي انتهى بفوز هنزل ومتواضع لإنجلترا بهدف يتم تم تسجيله قبل نهاية المباراة بثان دقائق بواسطة كابتن المنتخب بريان روسون ..

بعد هذا العرض السيء طالب القائد الرياضي في إنجلترا المدرب بوني روسون من اعادة حساباته قبل خوض اولي مباريات المنتخب القوي لمباريات التأهيل لكأس العالم مع منتخب فنلندا في ويمبلي يوم الارباء ١٧ اكتوبر القادم والمعروف ان فنلندا قد كسبت اولي مبارياتها في هذه الصفيات ضد ايرلندا الشمالية بهدف دون مقابل وسحاول الخروج متعادلة على الاهل !

ويقول بوني روسون بان الفشل في الوصول الى نهائيات كأس العالم القادمة بالمكسيك امر غير وارد لديه ولا يستطيع ان يتخيل ان تقام هذه البطولة بدونه وبدون فريقه !! خاصة بعد فشله في الوصول الى نهائيات بطولة كأس الامم الأوروبية التي جرت بفرنسا صيف ١٩٨٤ الماضي ..

ويضيف روسون بان كل ما يفكر فيه الان وفي كل دقيقة هو التخطيط للوصول للمكسيك ومن الان يقول بان اذا فشل في تأهيل إنجلترا فانه سيقدم استقالته فوراً

## الرياضة في العراق

بغداد - سامي عاشور

○ وافقت الملكة العربية السعودية والجمهورية العراقية والكويت وقطر والبحرين ومصر على المشاركة في البطولة العربية الثالثة للفرسية التي ستقام في بغداد خلال شهر تشرين اول المقبل ..

○ يقيم الاتحاد العراقي للرياضة في الدورة التدريبية العليا للمصارعة التي ستقام في مدينة فارنا بأطراف الاتحاد الدولي وذلك في الثاني والعشرين من شهر تشرين اول المقبل وسيحل المقاتلين مديريتين اثنين يرضحهما الاتحاد ..

○ يقيم الاتحاد العراقي للرياضة بطولة القطر العراقي بالسبب الفروي والمركزي للفرقة ٦ - ١١ تشرين اول المقبل وتشارك فيها فرق الاندية والمؤسسات الرياضية والشبابية ويتكون كل فريق من اربعة رماة في كل فعالية وستحسب النتائج فرقاً وفردياً ..

○ تزور العراق خلال شهري تشرين اول والثاني المقبلين ومعرض اتفاق الصلوات الرياضي المخطط بين العراق وبوروسلافيا ثلاث فرق بيوغلافية بالاعلام المصارعة الرومانية وكرة الطاولة رجال ونساء وكرة السلة وستجري لقاءات ودية مع الفرق العراقية في هذه الالعاب الرياضية

## لينف بول .. والكهاوية !!



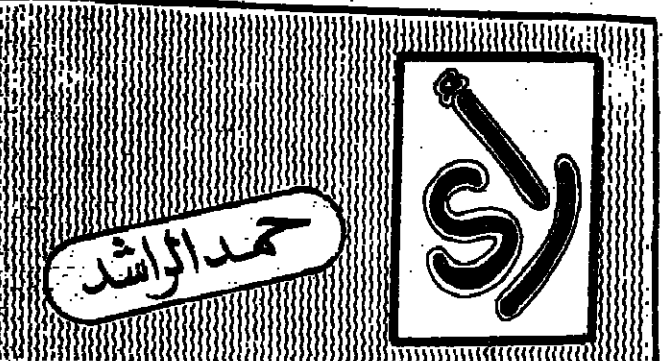
● رش والعودة المنتظرة ●  
التي تدر على ليفربول فهناك ست بطولات سيخوضها الفريق اولها بطولة الدوري الانجليزي و بطولة كأس انجلترا و بطولة كأس الحليب و بطولة كأس اندية اوروبا و بطولة الدوري و بطولة كأس اندية العالم عندما يقابل الفريق الاربعيني - ايهل بيستيشي - في طوكيو يوم ٩ ديسمبر القادم و بطولة السوبركس الكاس العظمى عندما يواجه فريق جوفنتوس الايطالي في يناير القادم .. وفي مقابل كل ذلك فان ليفربول بعب كل البعد عن مستواه وقيمه التي كنا نتمناها سابقاً .. ويبقى السؤال مطروحا - هل انتهت امطورة ليفربول ١٩٨٩

## مأساة رياضية

الحادثة المأساوية التي حدثت في كولمبيا يوم الاربعاء الماضي والتي ذهب ضحيتها حكم احدى مباريات الدوري الكولمبي عندما اطلق عليه النار من على المدرجات بسبب القاءه هدفين صحيحين للفريق الزائر .. وهذه اول مرة تسبب فيها دخول الاسلحة الى الملاعب وبين الجماهير فكيف سمح لهذا التفرج بحل السلاح داخل الملعب ؟ هذا يدل على تدهور الامن الرياضي في كولمبيا وجنون وهو اخر الزمان !! وكولمبيا اعتذرت عن استضافة بطولة كأس العالم القادمة قبل ان تسند استضافة البطولة الى المكسيك فكيف لوحدت وان استضافت كولمبيا البطولة لماذا كان يتوقع ان يحدث في ظل هذا الهوس والجنون .. هاني يوقري ...

● بول والش لاعب ليفربول الجديد ●  
\* كيري ديكسون مهاجم تشيلسي الخطير  
\* مهاجم لستر غاري ليكر والي سميت  
\* كريس وارل مهاجم نيوكاسل  
\* سيف هودج مهاجم نوتسفهام فورتس  
\* مهاجم ويستام توني كالي وبول غورداد  
على صعيد اخر قرر بوني روسون اللعب بطريقة ٤ - ٢ - ٤ لأنها وكما يقول طريقة فعالة في اللعب و اضاف بان جناحي الفريق هما الهمة كبرى في اللعب والا يلزم الجناح الايمن او اليسر بمنطقة خط الملعب ولكن عليه التحرك السريع ويتصل الى الهجوم او الدفاع اذا رأى ذلك مفيداً وقال بان الفضل من يلعب في خط الجناح لانجلترا هم : تشاميرلين ولونر بلست وايضا جون بانز وقلب الهجوم تريفر فرانسيس وتوني وديك ومارك هيتل والفضل من يلعب في خط الوسط روسون وريكز !!  
- وافضل من يلعب في خط الوسط روسون وريكز !!  
ويضيف روسون بان افضل من يلعب في خط الدفاع : مايك دوكسبي - كيني سانسوم - الن كيدي - غراهام روركس او تيري فينك  
وقد ظهر الانجاش التام على بوني روسون بعد ان شاهد من على المدرجات في بلفاست هزيمة اقوى منافيه في تصفيات كأس العالم في نفس المجموعة التي تلعب إنجلترا وهو المنتخب الروماني امام ايرلندا الشمالية ب ٣ / ٢ .. ومن المعروف ان إنجلترا تلعب امام مصحات كل من ايرلندا الشمالية وفنلندا وتركيا بالإضافة الى رومانيا  
ولا يخفى روسون المنتخب الفنلندي ويتوقع فوز سهل عليه يوم ١٧ اكتوبر القادم في ويمبلي  
بالرغم من انه مندهش تماماً من فوز فنلندا على ايرلندا ( ١ / ٢ ) في هلسنكي ووصف هذا الفوز بأنه كان مفاجأة ..

ويبقى السؤال قائماً هل سيشغل إنجلترا في التأهل لنهائيات كأس العالم !! وتذكر بان بوني روسون مشغول من الان بأهل إنجلترا الى المكسيك وذكر بان لا صعوبة تواجه المنتخب الإنجليزي سوى اجتناب لقاء رومانيا بسلام في بوخارست في الاول من مايو القادم وباقي المباريات ليست صعبة ! خصوصاً وان إنجلترا سبق لها وان فازت على ايرلندا الشمالية في عتار دارها خلال البطولة الرابعة البيطانية السابقة ..



## العربي .. نجم قادم !!

○ من النجوم الشابة التي لفت الانتظار في الجولات الأولى من الدوري الممتاز .. نجم النصر سعد العبيد الذي صال وجال وكشف عن مواهبه منذ اول مباراة لفريقه في الدوري وكانت امام الوحدة .. واستمر بعد ذلك المبارء ومن خلال تأنيبه له يشرب بزوج نجم جديد .. وليس هذا عتريا على فريق النصر .. فقد عهدناه دائماً وأبداً مصمنا لفرق المنتخب والنجوم ومدرسة راقية تخرج كل عام كوكبة من فرسان الكرة - اسلوب لعب سعد العبيد وطريقة أدائه ونشاطه وحيويته وتعاونته مع زملائه وعمره داخل المسطبة الاخطر بكرة او بدون - كلها علامات - تؤكد نجوميته المكرة - تفتيا له بالتيقن .. وفريقه المزيه من الانتصارات

## ظاهرة يجب ألا تعود

تلوح فريق الرياض في الاسبوع الماضي بالانسحاب - احتجاجاً على هدف الاهل - بادرة خطيرة - عتريا للملاعب قبل عشر سنوات ونيف .. ونعند الله انها اخضت تماماً ولم تعد سوى ذكرى .. لماذا يطول البعض بهذا من جديد ؟! وما موقف اتحاد الكرة منها ..

## الحزن .. صديقهم !!

« هو - عمر يمتل » ؟؟ - بتشديد الواو في الأولى والميم في الأخيرة .. هذه الجملة الوحيدة التي كنا نسمعا من بعض المشجعين الاتحاديين الذين اتصلوا بنا هاتفياً عشية مباراة الاتحاد والشباب إثر سماعهم النتيجة - بالطبع هذه - الصرخة او العبارة ( المكسورة الحاضر ) - تضقد للموضوعة والذقة .. ولكنها تعكس المرارة التي غلفت بأمال الاتحاديين - فقد اذهلتهم النتيجة في وقت كانوا يستعدون فيه لاستقبال الفوز الثالث للفريق - على أمل البقاء تحت مظلة النخبة القوية على البطولة .. جماهير الاتحاد تصال .. هل تحب علينا ان نعيش أبد الدهر - صديقة حمة للأحرار ؟؟

## العشعوش لازال مستمراً

منذ عشر سنوات - وعلى العشعوش يلعب لفريق الاتحاد السؤل - هل عجز كل المدربين الذين مروا بالاتحاد منذ كرام وحى جوير عن إيجاد البديل المناسب له .. هل اجبت - ارض الاتحاديين ؟؟ ولم تعد قادرة على العطاء ؟ سؤال اخر أراه يسير على اطراف اصابعه .. أين - الوجود الخديعة التي سجلتها ادارة الكرة وكانت حصاد - الدورة التشيكية للفريق والتي اقيمت على ملاعب الاتحاد في شهر رمضان الماضي - ؟؟

## اللعب بالنار !!

○ عبد الرحمن داود - مهاجم نادي الوحدة والذي تعلق عليه جماهير الوحدة آمالاً عريضة .. لا - لأنه تافه او هدفافاً عالياً وإنما لأنه يتمتع بنصف موهبه ويمكن ان يحزن هدفاً من مئة فرصة سهلة .. هذا اللاعب لن يعم طويلاً في الملاعب .. اذا أصر على مواصلة اللعب بالنار .. والاصرار على اكر عدد من البطاقات الصفراء والاحمر .. ارجو ان يكون في القادم من المباريات في مستوى الثقة العالية التي منحها اياها جماهير الوحدة - ويحرم صبرها الذي اوشك على التناثر

## القلب الكبير

مسكنة جماهير نابوي .. الفريق لا المدينة .. فكل يوم يمر .. وكل مباراة يلعبها مارادونا .. تتكشف امامنا حقيقة المرة .. وتضج في الألق ملاح « القلب الكبير » الي صدره هم مرشوفة الاسبابي .. فهذا اللاعب الاسطورة - صاحب صفة العصر وأعلى لاعب عرفه العالم في التاريخ المعاصر - والذي اسبقته نابوي - المدينة والشعب - استغفال القائلين .. عدوه الاكثارات والقدرات .. فرغم كل موهبه الضخمة وقياته الرفيعة لا يتألف - بيله - باكبور - كرويف - في اوج مجدهم وتلقبهم .. لا تقول انه نجم عادي ولكنه ليس أسطورة .. كما اعتضت جماهير نابوي - فالفرام سلطت بالفريق سواء كان بين صفوفه مازيدو أو لا .. والعكس صحيح - فقد اتى عصر النجم الأورح في كرة القدم الى الأبد .. !!



○ عبد الرحمن داود ○ العشعوش





بأية .. أخلاق وفروسية

« السدوة »

الأحد ١٢ محرم ١٤٠٥ هـ

أشرف : فوزي جويلي  
ص.ب. ٧٠٧

# عالم الرياضة

## عثمان السعد يؤكد للسندوة

الرياض - سيد شلبي :  
أكد سعادة وكيل الرئيس العام لرعاية الشباب الأستاذ عثمان السعد نجاح المجلس الأولي الاسيوي في اجتماعه الثالث في ارساء السياسة العامة التي تستهدف تطوير الحركة الرياضية والارتقاء بها على مستوى قارة آسيا .

جاء ذلك في تصريح خاص للسدوة ادى الأستاذ السعد عقب عودته من اجتماعه الثالث الذي عقد مؤخرا بسبيل ...

وذكر الأستاذ السعد أن الاجتماع قد ناقش عددا من المواضيع الهامة التي تتعلق بالمشاكل وأشار إلى أن من أهمها استعراض برامج التضامن الأولي والمسؤوليات التي تقع على عاتق اللجان الأولي الوطنية في المجلس حيال الدورات واللقاءات الرياضية وبالتالي تحقيق أكبر استفادة ممكنة من خدمات صندوق اللجنة ... وأكد أنه من واقع المناقشات والتاريخ الملمعة للمجلس فقد تأكد حجم الدعم المقدم من الصندوق خلال السنوات الأربع الأخيرة ..

### نتائج الدوري الإنجليزي

أسفرت نتائج مباريات الدوري الإنجليزي بعد المرحلة الخامسة من الآن :  
فوز سوانزيبورن على المانستر ١/٠  
وتعادل بريستول وليفربول مع سوانزيبورن ١/١  
وفاز ايفرتون على ايفرتون ١/٠  
استعلا على مانشستر يونايتد ٣/٠  
( مفاجأة ) وهي المرة الأولى لتصدر في الدوري .  
وتعادل شيفيلد ونيزدي مع سندرلاند ٢/٢  
وفاز ويست هام على لستر ١/٠ وفاز نيوكاسل على ابريستون ٣/٠  
وفاز ليدز على كوينز بارك ٢/٠ وتعادل ليدز مع ويست بروميتش صفر/صفر وفاز كوفري على واتفورد ١/٠  
الدوري الاصل ١٩-٢ نقطة ويحل فورست المركز الثاني بـ ١٧ نقطة والمانستر الثالث بـ ١٦ نقطة وكل من ويست هام وويمنزي بـ ١٥ نقطة والمانستر وايفرتون ويتوكاسل ١٤ نقطة  
ويحل ليدز المركز الـ ١٢ بـ ١٢ نقطة



عنان السعد

فعاليات الأنشطة الرياضية الاسيوية في الفترة الزمنية الواقعة بين الاجتماعين الثاني والثالث ..

وأكد الأستاذ السعد نجاح المجمعين في التأسيس للسياسة الرياضية على مستوى قارة آسيا فأخذ مكانها وبكثافة حيا إلى جنب

### فلومينينز يهزم الكامبيون

سبيل - فاز نادي فلومينينز البرازيلي على المنتخب القوي الكاميروني لكرة القدم ١-٣ في المباراة الدولية التي أقيمت بينهما أمس في سبيل .  
والتي تدخل في إطار الاحتفالات بفتح استاد الذي سيقام عليه دورة الألعاب الأولمبية عام ١٩٨٨ .  
وقد سجل أهداف الفريق البرازيلي اللاعبون بيدريو دي سيس في الدقيقة ١٣ وخوليو سيزار في الدقيقة ١٥ ورواندن سانس في الدقيقة ٢١ .  
بينما سجل اللاعب ايفراند المدف الحريد للفريق الكاميروني في الدقيقة ٧٩ .  
وكان المنتخب القوي الكاميروني قد هزم من قبل أمام الفريق البرازيلي لكرهيا ١-٥ ومن المنتخب القوي هذا البلد صفر .

مع الفوائد الأخرى .  
وذكر الأستاذ السعد أن الاجتماع الثالث قد اكتسب أهمية خاصة وذلك بحضور عدد من الشخصيات الأولي والدولية المسجلة ولي مقدمهم رئيس اللجنة الأولي سمارتش ورئيس اتحاد اللجان الأولي الوطنية رانيا فاسكار وزعيم اتحاد الاتحادات الأولي موفيلو إلى جانب العديد من الشخصيات الأخرى الهامة مما أتاح فرصة لعقد لقاءات جانبية استهدفت تحقيق الارتقاء بالحركة الرياضية في آسيا .  
وأشار الأستاذ السعد إلى أن وفد المملكة استطاع خلال الاجتماع المذكور أن يبرز اهتمامه السليم بمشروع إعادة عضوية الصين الوطنية إلى أسرة المجلس الأولي الاسيوي وذلك بعد أن تعذر أدراجه ضمن جدول الأعمال للمؤتمرات السابقة ونجح وفد المملكة في التأكيد على ضرورة ترأسه في المؤتمر القادم .  
وفي سبيل من السدوة للأستاذ عثمان السعد حول بعض الأفكار والمقترحات التي تقدم بها وفد المملكة في الاجتماع المذكور أجاب :  
لا أدعي أنه كان لدي أفكار أو مقترحات خاصة في التعامل في أساسه عمل آسيوي وكنا جميعا نعمل في نطاق الأسرة الآسيوية الواحدة ولكن أؤكد على أن مشاركة المملكة كانت والخدم قد شاركت في نجاحات سابقة في اتخاذ القرارات المناسبة لتطوير الحركة الرياضية في آسيا .  
وعاد السعد فأكد أن المملكة تعمل دائما في إطار سياسة عامة أكدها حضرة صاحب الجلالة الملك فهد العظم مؤخرا من مرة وكان آخرها ما أعلنه جلالة الملك من أننا دائما نترك أعضائنا يتحدثون عن نفسها .  
ولا نقبل أن تكون لدينا وجهة نظر واحدة وطرحا للعمل كما قلت هو عمل وجهه العاملين في اللجان الأولي بآسيا ونأثر هذا العمل هي لتسوية الحركة الرياضية في آسيا .

### اجتماع لجنة اتحاد التنس الفنية

الرياض - سدوبا .  
عقدت اللجنة الفنية للاتحاد السعودي للتنس اجتماعا في يوم أمس الأول برئاسة رئيس اللجنة سعد العبدالمعز وحضره الأعضاء :  
ساح خنداقير وإبراهيم الركي والعصر الخيد الدكتور محمد الرشيد .  
فأخذ الاجتماع ناعداً تصديقاً على عملهم واختصاصات اللجنة للفترة القادمة كما تمت مناقشة تطوير العمل بها وكذلك اعداد سجل للاعب التنس رئيس الطاولة والتنس الآسيوي في جميع اندية المملكة بخصيص حصر شاملة لاعاد اللاعبين المسجلين وكذلك المديرين والحكام .  
واراد فعاليات العاملين في مجال اللعبة في كل نادي سواء على المستوى اخل أو المستوى الدولي والقاري

### ضرب المطام .. وشتمهم .. وتوعدهم !!

طالب قرار صاعم يردع الظالمين عن الروح الرياضية



حامد ادريس

بيش الأمر عندما انتهت إليه فأخذ بالكرة وضرب بها الحكم «حامد ادريس» دون وازع من روح .. أو إحسان بالانزاع المطرب .  
وقد الحكم إلى الفرقة الملاعب .. وهناك فرجوا بالانزاع الثاني للبال «عبدالله خلفه» وقد حضر متجمعا .. معندا .. وقال للحكام عندما تمسحوا إلى الرياض سيكون لنا لقاء ..  
وهنا قام الحكم حسين باسبل والحكم اخضر الازم بما حدث وتم توقيع الشهود وهم سيد معوض المشرف على الصالة وسعود القبايع مدير الصالات الرياضية وسعود الخازمي حكم كرة يد وصاح مغرور حكم كرة الطاولة .  
وستجتمع مساء اليوم لجنة المسابقات في اتحاد كرة اليد بالرياض للدراسة في الظاهر

### فصل جديد في السيرة الرياضية

كعب محمد التميمي :

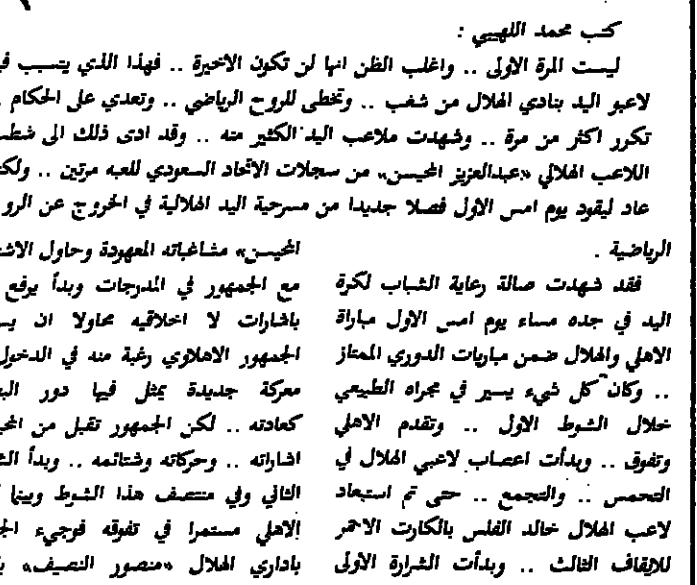


حسين باسبل

ليست المرة الأولى .. وغالب الظن أنها لن تكون الأخيرة .. فهذا الذي يسبب فيه لاعبو اليد بادي الملل من شعب .. وتطوى الروح الرياضية .. وتعدي على الحكم .. تكرار أكثر من مرة .. وشهدت ملاعب اليد الكثير منه .. وقد أدى ذلك إلى شطب اللاعب الملال «عبدالعزيم الخيس» من سجلات الاتحاد السعودي للعبة مرتين .. ولكنه عاد ليؤدي يوم أمس الأول فصلا جديدا من مسرحية اليد الملالية في المخرج من الروح الرياضية .  
فقد شهدت صالة رعاية الشباب لكرة اليد في جده مساء يوم أمس الأول مباراة الأهل والملازم ضمن مباريات الدوري الممتاز .. وكان كل شيء يسير في مجرى الطبيعي خلال الشوط الأول .. وقدم الملال وتوقيع .. وبدأت أصعاب لاعبي الملال في التحسن .. والصحج .. حتى تم استبعاد لاعبي الملال خالد الفليس بملكات الأجر للايقاف الثالث .. وبدأت الشرارة الأولى عندما صوب خالد الفليس مجموعة من الشكام على الحكم حسين باسبل وهو يأخذ طريقه خارج الملعب .. وعندما كان الفريقان يأخذان طريقهما إلى الملعب استعدا لبدء الشوط الثاني بدأ اللاعب «عبدالعزيم الخيس» مشاغباته المبهدة وحاول الأشياء مع الجمهور في المدرجات وبدأ يرفع يده بأفادت لا أخلاقية محاولا أن يسفد الجمهور المملو رغبة منه في التدخل في معركة جديدة يحل فيها دور البطولة كعادته .. لكن الجمهور قبل من الخيس أفراته .. وحركته وشتمته .. وبدأ الشوط الثاني ولي تصف هذا الشوط وبينما كان الملال مستمرا في تطويع فرجه الجميع باداري الملال «مصور الصيف» يقب مجسما ويغم غلابة حكم الملال فادى ذلك إلى طرده من الملعب .  
وانتبت المباراة بفوز الأهل ٢٧-١١ وحسب الجميع أن كل شيء قد انتهى لكن اللاعب عباد خلف من الملال لم يرد أن

### فصل جديد في السيرة الرياضية

كعب محمد التميمي :



حسين باسبل

ليست المرة الأولى .. وغالب الظن أنها لن تكون الأخيرة .. فهذا الذي يسبب فيه لاعبو اليد بادي الملل من شعب .. وتطوى الروح الرياضية .. وتعدي على الحكم .. تكرار أكثر من مرة .. وشهدت ملاعب اليد الكثير منه .. وقد أدى ذلك إلى شطب اللاعب الملال «عبدالعزيم الخيس» من سجلات الاتحاد السعودي للعبة مرتين .. ولكنه عاد ليؤدي يوم أمس الأول فصلا جديدا من مسرحية اليد الملالية في المخرج من الروح الرياضية .  
فقد شهدت صالة رعاية الشباب لكرة اليد في جده مساء يوم أمس الأول مباراة الأهل والملازم ضمن مباريات الدوري الممتاز .. وكان كل شيء يسير في مجرى الطبيعي خلال الشوط الأول .. وقدم الملال وتوقيع .. وبدأت أصعاب لاعبي الملال في التحسن .. والصحج .. حتى تم استبعاد لاعبي الملال خالد الفليس بملكات الأجر للايقاف الثالث .. وبدأت الشرارة الأولى عندما صوب خالد الفليس مجموعة من الشكام على الحكم حسين باسبل وهو يأخذ طريقه خارج الملعب .. وعندما كان الفريقان يأخذان طريقهما إلى الملعب استعدا لبدء الشوط الثاني بدأ اللاعب «عبدالعزيم الخيس» مشاغباته المبهدة وحاول الأشياء مع الجمهور في المدرجات وبدأ يرفع يده بأفادت لا أخلاقية محاولا أن يسفد الجمهور المملو رغبة منه في التدخل في معركة جديدة يحل فيها دور البطولة كعادته .. لكن الجمهور قبل من الخيس أفراته .. وحركته وشتمته .. وبدأ الشوط الثاني ولي تصف هذا الشوط وبينما كان الملال مستمرا في تطويع فرجه الجميع باداري الملال «مصور الصيف» يقب مجسما ويغم غلابة حكم الملال فادى ذلك إلى طرده من الملعب .  
وانتبت المباراة بفوز الأهل ٢٧-١١ وحسب الجميع أن كل شيء قد انتهى لكن اللاعب عباد خلف من الملال لم يرد أن

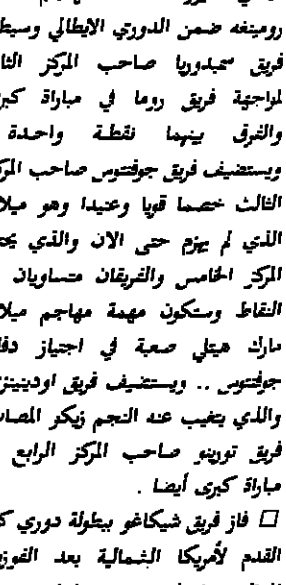
يد الملال تستأنف نشاطها .



تعود اليوم مباريات الدوري الإيطالي للمرحلة الرابعة بمباريات ساخنة حيث سيدد فريق فيرونا الذي يتصدر الدوري حاليا صعيته لمواجهة تصدده فهو يواجه فريق الانترناسيونالي في مقبل الأخير الذي يحل المركز السادس والثاني بينهما نقطتين وأول مرة سيكون فريق الملاف الأثاني لفورنوا خصما للمهاجم الاثري روميفه ضمن الدوري الإيطالي وسيطير فريق جيمونيا صاحب المركز الثاني لواجهة فريق روما في مباراة كبرى والفرق بينهما نقطة واحدة .. ويستضيف فريق جوفينتوس صاحب المركز الثالث خصما قويا وعريدا وهو ميلان الذي لم يزع حتى الآن والذي يحل المركز الخامس والفرقان متساويان في النقاط ويمكن مهمة مهاجم ميلان مارك هيل صعيته في اجياز دفاع جوفينتوس .. ويستضيف فريق اودينيزي والذي يصيب عنه النجم زكيو المصاب فريق تورينو صاحب المركز الرابع في مباراة كبرى أيضا .  
□ فاز فريق شياكوو بطولة دوري كرة القدم لأفريقيا الشمالية بعد الفترتين المتتالين على فريق تورينو بليزارد بـ ٣/٠ صفر/٢ وكان قد سجل النجم الإيطالي بيشا هدفه في ثلثي الشوط والذي يلعب له منذ الموسم الماضي .  
□ استعفى مدرب منتخب فرنسا هنري ميشيل نجم الفريق ميشيل بلاتيني المشكوكه من المنتخب في أولى تصفيات كأس العالم لمنتخب فرنسا الذي سيلعب عند منتخب لوكسمبورغ يوم السبت القادم في لوكسمبورغ ضمن المجموعة الرابعة لقارة أوروبا وسيفاد بلاتيني روما بعد أن شارك فريقه جوفينتوس في الدوري يوم غد الاثنين وقد شكل ميشيل فريقه والذي يضم ستة عشر لاعبا ومن بينهم بعض اللاعبين الذين شاركوا في أولمبياد لوس انجلوس وسيتج هنري ميشيل بلاتيني في خط الوسط مع آلن جريس وتوسو وقد استبعد لاعب الوسط فيلانا وذلك لعدم اكتمال لياقته وكذلك لم يستعد المهاجم برنارد لوكوم ورنارد جيجلي الشاين واكني بوش في خط الهجوم كلا من :  
فليب انرياني وديون بيلارد وباتيك سبيرو وفابيان اكسبروب .  
□ هذه «خاوس» تربي شوماعر مركز فريقه كيرلين إذا لم يستحسن أوضاع الفريق الذي يحل حاليا المركز الثالث عشر ولم يكسب الفريق سوى مباراتين وخسر ثلاث مباريات ووج مرس ضواير ١٦ هدفا في ست مباريات .

### فصل جديد في السيرة الرياضية

كعب محمد التميمي :



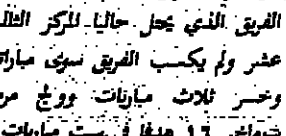
حسين باسبل

ليست المرة الأولى .. وغالب الظن أنها لن تكون الأخيرة .. فهذا الذي يسبب فيه لاعبو اليد بادي الملل من شعب .. وتطوى الروح الرياضية .. وتعدي على الحكم .. تكرار أكثر من مرة .. وشهدت ملاعب اليد الكثير منه .. وقد أدى ذلك إلى شطب اللاعب الملال «عبدالعزيم الخيس» من سجلات الاتحاد السعودي للعبة مرتين .. ولكنه عاد ليؤدي يوم أمس الأول فصلا جديدا من مسرحية اليد الملالية في المخرج من الروح الرياضية .  
فقد شهدت صالة رعاية الشباب لكرة اليد في جده مساء يوم أمس الأول مباراة الأهل والملازم ضمن مباريات الدوري الممتاز .. وكان كل شيء يسير في مجرى الطبيعي خلال الشوط الأول .. وقدم الملال وتوقيع .. وبدأت أصعاب لاعبي الملال في التحسن .. والصحج .. حتى تم استبعاد لاعبي الملال خالد الفليس بملكات الأجر للايقاف الثالث .. وبدأت الشرارة الأولى عندما صوب خالد الفليس مجموعة من الشكام على الحكم حسين باسبل وهو يأخذ طريقه خارج الملعب .. وعندما كان الفريقان يأخذان طريقهما إلى الملعب استعدا لبدء الشوط الثاني بدأ اللاعب «عبدالعزيم الخيس» مشاغباته المبهدة وحاول الأشياء مع الجمهور في المدرجات وبدأ يرفع يده بأفادت لا أخلاقية محاولا أن يسفد الجمهور المملو رغبة منه في التدخل في معركة جديدة يحل فيها دور البطولة كعادته .. لكن الجمهور قبل من الخيس أفراته .. وحركته وشتمته .. وبدأ الشوط الثاني ولي تصف هذا الشوط وبينما كان الملال مستمرا في تطويع فرجه الجميع باداري الملال «مصور الصيف» يقب مجسما ويغم غلابة حكم الملال فادى ذلك إلى طرده من الملعب .  
وانتبت المباراة بفوز الأهل ٢٧-١١ وحسب الجميع أن كل شيء قد انتهى لكن اللاعب عباد خلف من الملال لم يرد أن

يد الملال تستأنف نشاطها .

### فصل جديد في السيرة الرياضية

كعب محمد التميمي :



حسين باسبل

ليست المرة الأولى .. وغالب الظن أنها لن تكون الأخيرة .. فهذا الذي يسبب فيه لاعبو اليد بادي الملل من شعب .. وتطوى الروح الرياضية .. وتعدي على الحكم .. تكرار أكثر من مرة .. وشهدت ملاعب اليد الكثير منه .. وقد أدى ذلك إلى شطب اللاعب الملال «عبدالعزيم الخيس» من سجلات الاتحاد السعودي للعبة مرتين .. ولكنه عاد ليؤدي يوم أمس الأول فصلا جديدا من مسرحية اليد الملالية في المخرج من الروح الرياضية .  
فقد شهدت صالة رعاية الشباب لكرة اليد في جده مساء يوم أمس الأول مباراة الأهل والملازم ضمن مباريات الدوري الممتاز .. وكان كل شيء يسير في مجرى الطبيعي خلال الشوط الأول .. وقدم الملال وتوقيع .. وبدأت أصعاب لاعبي الملال في التحسن .. والصحج .. حتى تم استبعاد لاعبي الملال خالد الفليس بملكات الأجر للايقاف الثالث .. وبدأت الشرارة الأولى عندما صوب خالد الفليس مجموعة من الشكام على الحكم حسين باسبل وهو يأخذ طريقه خارج الملعب .. وعندما كان الفريقان يأخذان طريقهما إلى الملعب استعدا لبدء الشوط الثاني بدأ اللاعب «عبدالعزيم الخيس» مشاغباته المبهدة وحاول الأشياء مع الجمهور في المدرجات وبدأ يرفع يده بأفادت لا أخلاقية محاولا أن يسفد الجمهور المملو رغبة منه في التدخل في معركة جديدة يحل فيها دور البطولة كعادته .. لكن الجمهور قبل من الخيس أفراته .. وحركته وشتمته .. وبدأ الشوط الثاني ولي تصف هذا الشوط وبينما كان الملال مستمرا في تطويع فرجه الجميع باداري الملال «مصور الصيف» يقب مجسما ويغم غلابة حكم الملال فادى ذلك إلى طرده من الملعب .  
وانتبت المباراة بفوز الأهل ٢٧-١١ وحسب الجميع أن كل شيء قد انتهى لكن اللاعب عباد خلف من الملال لم يرد أن

## مطبوعات

ليكنه اليوم : حسن محني الشهري

### الشباب .. والانفاق والبطولة !!

بعد الأسبوع الرابع من الدوري الممتاز لكرة القدم هذا الموسم الذي يبدو أنه سيخلف بالثارة وتشتيق وإتباع للجماهير الرياضية التي خدمتها نتائج الفرق الكبيرة والمتوسطة والصغيرة .. بعد الأسبوع الرابع وضح أن هناك سابق كبر على مراكز المقدمة فتصافى عليه فرق الشباب والنصر والوحد والاتفاق والملازم .. ويأتى خلفهم مباشرة فريق الوحدة والأهل .. وهذا يعني أن الفرصة متاحة لـ ( ٥ ) فرق للمنافسة على المركز الأول لو اجاز أي منهم ما تبقى له من مباريات بنجاح .  
وقد يبدو للمتابع الرياضي أن محاولة التكنيك بغارس الدوري هذا الموسم سوف تكون صعبة للغاية بعد أن قفزت فرق جديدة لساحة المنافسة الفعلية ( كما هو ملاحظ في ترتيب الفرق ) ول المقابل سقطت فرق أخرى كانت مرشحة للحصول على بطولة الدوري .. وهذا يعكس الموسم الماضي قداما الذي رشح فيه الجميع منذ البداية بطل الكؤوس فريق الأهل لبطولة الدوري والذي كسب بالفعل بطولة الدوري وأكد أنه الفريق الذي يمكن للشباب الرياضي ( التطقي التوقع ) أن يؤكد فوزه ببطولة الدوري ( وهو مرتاح البال ) .  
كان ذلك في الموسم الماضي ولكن الموسم الحالي حدثت فيه تطورات في مستوى الفرق إلى الأهل وإلى الأهل فكان نصيب الأهل التراجع ولذلك استبعد مؤقتا من قائمة الفرق المرشحة للحصول على بطولة الدوري .

ويبقى الشباب والنصر فارسا المقدمة برصيد ( ٧ ) نقاط لكل منهما .. هذان الفريقان وصلا إلى المركز الأول مكر من خلال ( ٣ ) انتصارات وتعادل لكل منهما فيما إلا أن مرشحات للمنافسة على المركز الأول لاسيما وانها يسير بخطوات جيدة في مشوار الدوري .. يليهما في الترتيب والتفريق الاتحاد والاتفاق ولدى كل منهما ( ٦ ) نقاط .. للحصول على بطولة الدوري خاصة وأنه يلعب بكامل نجومه دون أن تظال على الملعب خليل الزباني أحد لاعبي الاتحاد ليختاره ضمن لاعبي المنتخب كما هو الحال في الفرق الأخرى .

أما الاتفاق فلازال البعض يتساءرون الشكوك في ترشيح بطل العرب للحصول على المركز الأول كما فعل قبل مجيء لأنه لم يظهر مستوى جيد سوى في مباراة واحدة أمام الأهل وماعدا ذلك فقد كان مسدودا متوسطا وأحيانا دون ذلك وكل من يريخ ويختار ويحكي فوز فريق ما ببطولة الدوري رايأ خاصا وفلسفة خاصة وعوامل كثيرة لا يتناول في سدها لك لـ عارضه في رأيه ذلك .. إلا أن هناك فريق من القاد الرياضيين يرى أن الوقت لا زال مبكرا للتكهن بطل الدوري فهناك مباريات كثيرة أمام فريق قد يصغر في بعضها لتعطي الضوء الأخضر لفريق آخر يأتي للمنافسة على البطولة دون أن يكون هناك ترشيح مسبق له .

وأنا وإن كنت من الرأي الأخير الذي يؤمن بجدا التريث قليلا بظا يمر الدور الأول من الدوري الممتاز على الأقل لا أنى وكترشيح خاص أرى أن فريق الشباب والاتفاق مؤهلان للفوز ببطولة دوري هذا الموسم رغم أن فريق الاتفاق لا زال حتى الآن بعيدا عن مسدود العهود إلا أنى أتوقع أن يصحو الاتفاق من غفوته ليبدأ في إتباع الجماهير الرياضية بمسجده الرابع .  
أما الشباب فهو في نظر السواد الأعظم من الجماهير الرياضية الفريق المكمل في جميع خطوطه والمهيأ للمنافسة الفعلية على البطولة .  
وغير هذين الفريقين طبيعة الحال من الممكن ( قطعا ) أن تأتي فرق أخرى لتنافس على البطولة كالتصير مثلا .. ليسحب ما قلته مجرد رأي وتوقع شخصي قد يخطئ .. وقد يصيب .

### منتخبنا بين جمهوره المختص

باسم الله أبدأ مشوار متصحا الوطني لكرة القدم مرة أخرى مع البطولات والمفاتيح .. فقد دخل السور الأخير مسكوكهم الفضيبي في جلة يوم الخميس الماضي تحت إشراف مدربي الوطني الكفء خليل الزباني وذلك استعدادا لتصفيات كأس آسيا لكرة القدم التي تخصها عروس البحر ( جدة ) .  
ولأن الكائن خليل الزباني عودنا وعود الجماهير الرياضية على أن يتقدم الصخب إلى أفضل النتائج والتألق فإنا نعتزم أن تكون المباريات التجريبية التي تجريها المنتخب ذات مردود إيجابي على مستوى المنتخب الذي تضمن أن يصل إلى القمة في المباريات الرسمية في تصفيات البطولة الآسيوية التي أصبحت على الأبواب .  
□ بقيت نقطة مهمة وهي أن الاتحاد السعودي لكرة القدم أحسن صنعا عندما قرر أن تكون هذه التصفيات في مدينة جدة أي بين جاهير المنطقة الغربية للسلطة لزيته مستجبا وتشجيعه الشجع الطلاب الذي سيكون عاملا من عوامل بث الحماس في نفوس اللاعبين ..  
واستظروا قليلا وسترون هذه الجماهير كم هي وفة لمنتخب المملكة منتخب الجميع !!



الشباب

### أهلا .. بالضيوف

يصل إلى الرياض اليوم وفدا كل من الصين والبحرين إلى البطولة الآسيوية الثانية فاسكار وزعيم اتحاد الاتحادات الأولي موفيلو إلى جانب العديد من الشخصيات الأخرى الهامة مما أتاح فرصة لعقد لقاءات جانبية استهدفت تحقيق الارتقاء بالحركة الرياضية في آسيا .  
وأشار الأستاذ السعد إلى أن وفد المملكة استطاع خلال الاجتماع المذكور أن يبرز اهتمامه السليم بمشروع إعادة عضوية الصين الوطنية إلى أسرة المجلس الأولي الاسيوي وذلك بعد أن تعذر أدراجه ضمن جدول الأعمال للمؤتمرات السابقة ونجح وفد المملكة في التأكيد على ضرورة ترأسه في المؤتمر القادم .  
وفي سبيل من السدوة للأستاذ عثمان السعد حول بعض الأفكار والمقترحات التي تقدم بها وفد المملكة في الاجتماع المذكور أجاب :  
لا أدعي أنه كان لدي أفكار أو مقترحات خاصة في التعامل في أساسه عمل آسيوي وكنا جميعا نعمل في نطاق الأسرة الآسيوية الواحدة ولكن أؤكد على أن مشاركة المملكة كانت والخدم قد شاركت في نجاحات سابقة في اتخاذ القرارات المناسبة لتطوير الحركة الرياضية في آسيا .  
وعاد السعد فأكد أن المملكة تعمل دائما في إطار سياسة عامة أكدها حضرة صاحب الجلالة الملك فهد العظم مؤخرا من مرة وكان آخرها ما أعلنه جلالة الملك من أننا دائما نترك أعضائنا يتحدثون عن نفسها .  
ولا نقبل أن تكون لدينا وجهة نظر واحدة وطرحا للعمل كما قلت هو عمل وجهه العاملين في اللجان الأولي بآسيا ونأثر هذا العمل هي لتسوية الحركة الرياضية في آسيا .

### اجتماع لجنة اتحاد التنس الفنية

الرياض - سدوبا .  
عقدت اللجنة الفنية للاتحاد السعودي للتنس اجتماعا في يوم أمس الأول برئاسة رئيس اللجنة سعد العبدالمعز وحضره الأعضاء :  
ساح خنداقير وإبراهيم الركي والعصر الخيد الدكتور محمد الرشيد .  
فأخذ الاجتماع ناعداً تصديقاً على عملهم واختصاصات اللجنة للفترة القادمة كما تمت مناقشة تطوير العمل بها وكذلك اعداد سجل للاعب التنس رئيس الطاولة والتنس الآسيوي في جميع اندية المملكة بخصيص حصر شاملة لاعاد اللاعبين المسجلين وكذلك المديرين والحكام .  
واراد فعاليات العاملين في مجال اللعبة في كل نادي سواء على المستوى اخل أو المستوى الدولي والقاري

### المملكة تشارك في البطولة الآسيوية للرماية

الرياض - سدوبا .  
وافق القام السامي الكريم على مشاركة المملكة في البطولة الآسيوية للرماية في فعاليات البطولة الآسيوية الثانية للرماية على الاطلاق والاشكيت والفرق .  
سماطرة خلال الفترة من ٢٧ محرم الحاربي رضى ٦ منير القادم الموافق ٢٢ - ٣٠ أكتوبر ١٩٨٤ .

### شباب الاتحاد والوحدة يلعبان مع الأهلي والريع

مكة المكرمة - سيد بحر :  
في دوري كرة السلة للمنطقة الغربية لدرجة الشباب يتبادل اليوم الاتحاد مع الريع على صالة رعاية الشباب بجدة الساعة الخامسة مساء وعكسها عمر المعري وعبد الله الغامدي والوحدة مع الأهلي على ملعب الوحدة بمكة المكرمة الساعة السادسة مساء ويحكمها وجيب خليل ومحمد بسيري .

### شيكاجو يفوز بالبطولة

تورونتو - ف ب : فاز نادي شيكاغو في بطولة امريكا الشمالية لكرة القدم للمحترفين بعد فوزه على نادي بلزارد تورونتو ٢/٣ .  
وسجل أهداف شيكاغو مارك سيجامون في الدقيقة ١٧ ومارجيت في الدقيقة ٦٧ و٨١ بينما سجل تورونتو جون باسكين في الدقيقة ٧٠ وروينزيو بيجيا في الدقيقة ٧٢ .

### هكذا مات الأهل

هكذا مات الأهل .. وهكذا سيظل الأهل والوحد والاتفاق مثل قديد وعصفان حتى نهاية الدوري .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

### هكذا مات الأهل

هكذا مات الأهل .. وهكذا سيظل الأهل والوحد والاتفاق مثل قديد وعصفان حتى نهاية الدوري .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

### هكذا مات الأهل

هكذا مات الأهل .. وهكذا سيظل الأهل والوحد والاتفاق مثل قديد وعصفان حتى نهاية الدوري .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

### هكذا مات الأهل

هكذا مات الأهل .. وهكذا سيظل الأهل والوحد والاتفاق مثل قديد وعصفان حتى نهاية الدوري .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

### هكذا مات الأهل

هكذا مات الأهل .. وهكذا سيظل الأهل والوحد والاتفاق مثل قديد وعصفان حتى نهاية الدوري .. ولا حول ولا قوة الا بالله .

100-443887-1000